

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
GABINETE DO REITOR**

Retificação nº 01

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA), no uso de suas atribuições estatutárias, tendo em vista o disposto nas Portarias nº 124/MPOG, de 15/03/2010, publicada no DOU de 16/03/2010, nº 327/MEC de 19/03/2010, publicada no DOU de 22/03/2010, e Portaria Normativa Interministerial nº 22, de 30/04/2007, publicada no DOU de 02/05/2007, alterada pela Portaria Normativa Interministerial nº 8, de 26/08/2008, publicada no DOU de 27/08/2008,

Resolve:

Retificar o item 2.2 do Edital 04/2010, publicado no DOU de 21/09/2010, Seção 3, págs. 54 a 59.

Onde se lê:

O candidato deverá requerer a isenção do pagamento da inscrição, no período de 27/09/2010 a 26/10/2010, (...)

Leia-se:

O candidato deverá requerer a isenção do pagamento da inscrição, no período de 27/09/2010 a 01/10/2010, (...)

Incluir no Anexo I:

UNIDADE	DEPARTAMENTO	ÁREA CONHECIMENTO	CLASSE	RT	VAGAS	TITULAÇÃO
Escola Politécnica	Transportes	Transportes	ASS	DE	2	Graduação: Engenharia. Mestrado: Com dissertação na área do Concurso.
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas	Ciência Política	Gênero, Cultura e Linguagem	ASS	20	1	Graduação em Letras ou Comunicação. Mestrado em Letras, Comunicação e áreas afins.
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas	História	História da África	ADJ	DE	1	Graduação: História ou áreas afins Doutorado: História ou áreas afins . Obs.: uma das duas habilitações (graduação e doutorado) terá de ser necessariamente em História.
Escola de Música	Música Aplicada	Música Popular: trompete, percepção, improvisação	AUX	40	1	Graduação em Música.
Escola de Música	Música Aplicada	Música Popular: Bateria	AUX	20	1	Graduação em Música
Escola de Música	Música Aplicada	Música Popular: piano/teclado, composição e arranjo	AUX	DE	1	Graduação em Música

Incluir no Anexo II:

UNIDADE	DEPARTAMENTO	ÁREA CONHECIMENTO	PONTOS
Escola Politécnica	Transportes	Transportes	1.Planejamento e Operação do Sistema de Transporte Público de Passageiros; 2.Planejamento, Controle e Monitoração do Sistema de Trânsito; 3.Mobilidade e Transporte Sustentável; 4.Transportes e Uso do Solo; 5.Planejamento e Economia dos Transportes; 6.Legislação, Transporte e Trânsito; 7.Transportes e inclusão social; 8.Projeto geométrico de vias; 9.Projeto de Terraplanagem: Cálculo de áreas e volumes, compensação de volumes; diagrama de massas e linha de Bruckner; 10.Drenagem e pavimentação de vias.
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas	Ciência Política	Gênero, Cultura e Linguagem	1.A construção do conceito de gênero; 2.Gênero e Linguagem; 3.Gênero e Comunicação; 4.Gênero e Diversidade em Linguagem e Comunicação; 5.Gênero e Diversidade nos Estudos Culturais; 6.Teoria Feminista, Pós-Modernidade e Linguagem.
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas	História	História da África	1.História e Historiografia da África: fontes, métodos e interpretações; 2.A idéia de África: teorias e imaginário; 3.Sociedades e Estados na África; 4.Religiões africanas, islamismo e cristianismo; 5.Escravidão e tráfico de escravos na/da África; 6.Povos e territórios culturais na África; 7.Colonialismos: teorias e práticas;

			8.Os nacionalismos africanos; 9.Independências e lutas de libertação; 10.A África hoje: problemas e perspectivas
Escola de Música	Música Aplicada	Música Popular: trompete, percepção, improvisação	1.O trompete na música popular brasileira: uma abordagem histórico-musical; 2.O ensino da percepção musical e sua interface com o estudo instrumental; 3.Didática da iniciação à improvisação; 4.O trompete no jazz: uma abordagem histórico-musical; 5.Miles Davis e sua contribuição para o trompete; 6.O trompete na música popular e na música erudita: uma abordagem comparativa.
Escola de Música	Música Aplicada	Música Popular: Bateria	1.A bateria na música popular brasileira: uma abordagem histórico-musical; 2.A bateria no samba: estilos, conduções e técnicas; 3. A bateria na música popular estadunidense: funk, jazz, rock e suas interfaces; 4.A bateria na música pop eletrônica: programação, samples e loops; 5. A contribuição de Milton Banana na bateria brasileira; 6. A bateria no jazz: expoentes e características
Escola de Música	Música Aplicada	Música Popular: piano/teclado, composição e arranjo	1.A canção na música popular brasileira: características composicionais; 2.O pianista compositor na música instrumental brasileira: expoentes e características. 3.Arranjo na música popular: características e procedimentos. 4. Características composicionais da obra de Hermeto Pascoal; 5.Características melódicas da obra de Tom Jobim 6.Chiquinha Gonzaga: uma abordagem histórico-musical.

Salvador, 24 de setembro de 2010

DORA LEAL ROSA
Reitora