

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
GABINETE DA REITORIA**

ANEXO III

**Normas Complementares para realização da Prova Teórico-Prática constante do Edital de
Inclusão nº 09 do Edital 01/2013**

Campus de Salvador

ESCOLA DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

Área de Conhecimento: **Música**; Subárea: **Canto e Fisiologia da Voz**

DA PROVA PRÁTICA:

- a) O candidato deverá realizar uma performance vocal comentada, com duração mínima de 40 (quarenta) e máxima de 60 (sessenta) minutos. O candidato deverá fazê-lo com acompanhamento de piano. É de total responsabilidade do candidato a presença, pontualidade e performance do seu acompanhador. Para a prova prática não haverá sorteio de pontos. O programa da prova prática será de acordo com a classificação da voz do candidato, como estabelecido a seguir.
- b) A Prova Prática é eliminatória.
- c) Os critérios de avaliação da prova serão:
 - 1- Destreza técnica da voz;
 - 2- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura da obra apresentada;
 - 3- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo da obra apresentada.

Repertório Prova Prática

Soprano

J. S. Bach – “*Wir beten zu dem Tempel an / Höchster, mache deine Güte*”, recitativo e ária da Cantata BWV 51

W. A. Mozart – “*E Suzanna non vien.... Dove sono*”, recitativo e ária da ópera *Le Nozze di Figaro*

C. Gomes – “*Alba Dorata.... O Ciel di Parahyba*” recitativo e ária da ópera *Lo Schiavo*

R. Strauss – “*Morgen*”

G. Faure – “*Chanson d’amour*”

Villa-Lobos – “*Melodia Sentimental*”

Mezzo/Alto

G. F. Handel – “*Behold! a virgin shall conceive / O thou that tallest good tidings to Zion*”, recitativo e aria do “*Messias*”

W. A. Mozart – “*Parto, parto ma tu bem mio*”, ária da ópera *La Clemenza di Tito*

C. Gounod – “*Printemps qui commence*”, ária da ópera *Sansão e Dalila*

R. Strauss – “*Die Nacht*”

G. Faure – “*Après un rêve*”

Villa-Lobos – “*Canção do poeta do século XVIII*”

Tenor

G. F. Handel – “*Confort ye my people / Ev’ry valley*”, recitativo e ária do “*Messias*”

W. A. Mozart – “*Un’aura amorosa*”, ária da ópera “*Così fan tutte*”

G. Puccini – “*E lucevan le stelle*” da ópera *Tosca*

R. Strauss – “*Morgen*”
G. Faure – “*Clair de lune*”
Villa-Lobos – “Lundu da Marquesa de Santos”

Barítono/Baixo

J. S. Bach – “*Ich habe genug! Mein Trost is nur allein / Schlumert ein*”, recitativo e ária da Cantata BWV 82
W. A. Mozart – “*La vendetta, oh la vendetta*”, ária da ópera *Le Nozze di Figaro*
G. Puccini – “*Vecchia zimarra*” da ópera *La Bohème*
R. Strauss – “*Die Nacht*”
G. Faure – “*Après un rêve*”
Villa-Lobos – “*Nhapopé*”

Área de Conhecimento: **Música**; Subárea: **Oboé**

DA PROVA PRÁTICA:

- a) O candidato deverá realizar uma performance instrumental comentada, com comentários acerca de aspectos técnicos, didáticos, estilísticos e estruturais das obras, com duração mínima de 60 (sessenta) e máxima de 80 (oitenta) minutos. O candidato deverá fazê-lo com acompanhamento de piano, exceto as peças para oboé solo. É de total responsabilidade do candidato a presença, pontualidade e performance do seu acompanhador. Para a prova prática não haverá sorteio de pontos. O programa da prova prática será como estabelecido a seguir.
- b) Os critérios de avaliação da prova serão:
 - 1- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento;
 - 2- Afinação, correção e precisão;
 - 3- Propriedade e adequação estilística;
 - 4- Coerência interpretativa;
 - 5- Postura, fluência, consistência e recursos da execução;
 - 6- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura das obras apresentadas;
 - 7- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo da obra apresentada.
- c) O programa do Recital terá que ser apresentado na íntegra.
- d) O Recital será realizado em sessão pública e gravado em vídeo, para os devidos efeitos legais.
- e) Nenhum candidato poderá assistir as provas dos demais concorrentes.
- f) As provas serão realizadas na Escola de Música da UFBA, Rua Basílio da Gama, s/n, Campus Universitário do Canela, sala 102, e-mail emus@ufba.br.
- g) A ordem do sorteio será rigorosamente válida para todas as atividades das provas, não sendo permitida troca entre os candidatos, sob qualquer alegação.
- h) O candidato deverá comparecer ao local de realização das provas com antecedência mínima de 30 minutos do horário previsto para o início das atividades do dia.
- i) Outras orientações poderão ser divulgadas juntamente com as informações do escalonamento, devendo o candidato conferi-las cuidadosamente, com a devida antecedência.

Repertório Prova Prática

Alessandro Marcello
Wolfgang Amadeus Mozart
Robert Schumann

Concerto para Oboé, Cordas e Contínuo em ré menor.
Concerto para Oboé e orquestra, K 314 em dó maior.
Três Romances para Oboé e Piano Op. 94

Salvador, 23 de outubro de 2013.

DORA LEAL ROSA
Reitora