

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
GABINETE DA REITORIA**

EDITAL DE INCLUSÃO Nº 23

A REITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA), no uso de suas atribuições estatutárias, tendo em vista o disposto no Decreto nº 6.944/09, no Decreto nº 7.485/11, DOU de 19/05/2011, na Portaria Interministerial nº 182, DOU de 21/05/2013, resolve:

Incluir no Edital 01/2013, publicado no DOU de 19/08/2013, Seção 3, págs. 57 a 61, os concursos listados abaixo.

O período de inscrição das Áreas de Conhecimento relacionadas abaixo será de **08/05/2014 a 06/06/2014**.

O candidato deverá requerer a isenção do pagamento da inscrição no período de **08/05 a 13/05/2014**.

A Coordenação de Desenvolvimento Humano (CDH) divulgará no endereço **www.concursos.ufba.br** até o dia **21/05/2014**, os pedidos de isenção do pagamento da inscrição deferidos.

O órgão ou entidade executor do concurso público consultará o órgão gestor do CadÚnico para verificar a veracidade das informações prestadas pelo candidato.

A declaração falsa sujeitará o candidato às sanções previstas em lei, aplicando-se, ainda, o disposto no parágrafo único do art. 10 do Decreto nº 83.936/79.

Para que o candidato não tenha sua solicitação indeferida, é necessário que ele informe os dados cadastrais exatamente como estão no Cadastro Único.

Quaisquer inconsistências cadastrais podem interferir no processo de isenção. Caso o cadastro do candidato esteja com dados incorretos, ele deve primeiro realizar atualização cadastral, para depois solicitar a isenção de pagamento.

Os candidatos que tiverem seu pedido de isenção indeferido deverão acessar o endereço **www.siscon.ufba.br/siscon/Welcome.do** e imprimir a Guia de Recolhimento da União (GRU) para pagamento até, no máximo, o primeiro dia útil após o término das inscrições, de acordo com o item 4 do Edital 01/2013.

Nos dias **22 e 23/05/2014**, o candidato poderá contestar o indeferimento do pedido de isenção da taxa de inscrição, pessoalmente ou pelo endereço de e-mail **cdh@ufba.br**. Após esse período não serão aceitos pedidos de revisão.

Os demais itens do Edital 01/2013 permanecem inalterados.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ANEXO I

ESCOLA DE TEATRO

DEPARTAMENTO: TÉCNICAS DO ESPETÁCULO

Área de Conhecimento: **Direção Teatral**

Classe: A Denominação: Professor Adjunto A RT: DE Vagas: 01

Titulação: Doutor em Artes ou áreas afins.

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA BIOINTERAÇÃO

Área do Conhecimento: **Processos Gerais em Patologia**

Classe: A Denominação: Professor Assistente A RT: 40 h Vagas: 01

Titulação: Graduação em Medicina. Especialização na forma de residência Médica completa e comprovada em Anatomia Patológica (Patologia Humana). Mestrado na área de patologia Humana. Experiência profissional e/ou Acadêmica comprovada na área de Patologia Humana.

ANEXO II

ESCOLA DE TEATRO

DEPARTAMENTO: TÉCNICAS DO ESPETÁCULO

Área de Conhecimento: **Direção Teatral**

Pontos:

1. Encenação teatral no Brasil: marcos históricos e contexto político, tendências estéticas dominantes e principais encenadores, com destaque para a apresentação e reflexão sobre a poética de um encenador brasileiro, ainda em atividade;
2. Cena aberta e cena fechada: convenções do espaço cênico, o trabalho com o ator e principais implicações para o encenador, considerando-se os dois tipos de cena, apoiando-se em um exemplo de cada tipo;
3. O lugar da improvisação no processo de encenação: aspectos históricos, referências teóricas e diferentes modos de abordagem, apoiando-se em dois exemplos, sendo um que considere a improvisação a partir do texto dramático e outro de livre escolha;
4. A pedagogia do ensino de direção teatral e suas relações com a educação formal e não formal, apoiando-se em exemplos e experiências;
5. O trabalho de preparação e formação de atores em Constantin Stanislavski e Jerzy Gratowski, através de exame comparativo, considerando-se os seguintes aspectos: corpo, voz e o papel do encenador no processo criativo de atuação;
6. As principais convenções dramáticas e cênicas do teatro simbolista e do teatro naturalista e sua articulação com o surgimento da moderna encenação na segunda metade do século XIX;
7. Modos de encenação no teatro contemporâneo: processos colaborativos e/ou compartilhados, dramaturgia do ator, performance e encenação, tomando-se como referência a experiência de um grupo de teatro e a de um encenador;
8. Mídias e novas tecnologias na encenação contemporânea: tipologias espaciais, implicações para a concepção cênica, significados estético-ideológicos desta opção teatral, apoiando-se em dois exemplos de montagens;
9. O teatro épico: princípios norteadores da dramaturgia, atuação e encenação, apoiando-se no exame de uma das seguintes peças teatrais de Bertolt Brecht: *Galileu Galilei*, *Mãe Coragem*, *Sr. Puntilla e seu criado Matti* ou *A Alma boa de Setsuan*;

10. A concepção artística do espetáculo teatral, a partir de seus elementos constitutivos, tomando-se como referência a escolha de métodos ou estratégias de encenação para montagem de uma peça de Jorge Andrade, Nelson Rodrigues ou Oswald de Andrade, com reflexões teóricas e problematizações.

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA BIOINTERAÇÃO

Área do Conhecimento: **Processos Gerais em Patologia**

Pontos:

1. Patologia celular – lesões celulares reversíveis e irreversíveis;
2. Inflamação aguda;
3. Inflamação crônica;
4. Processos de Renovação e Reparo tecidual;
5. Distúrbios hemodinâmicos – edema, congestão, hemorragia e choque;
6. Doença trombo-embólica;
7. Infarto tecidual;
8. Neoplasia – conceitos e biologia do crescimento tumoral;
9. Bases moleculares das Neoplasias;
10. Neoplasia – gradação e estadiamento dos tumores.

Salvador, 07 de maio de 2014

DORA LEAL ROSA
Reitora