

CONCURSO PÚBLICO CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR
Edital 01/2016 Inclusão nº 02
ÁREA DE CONHECIMENTO: ROTEIRO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISUAL

O Barema abaixo foi aprovado pela Congregação da Unidade em reunião extraordinária ocorrida em 03/06/2016.

BAREMA para área de ROTEIRO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISUAL

Itens	Especificação	Critérios de pontuação	Total máximo de pontos do sub-item	Pontuação máxima atribuível ao item
Formação Acadêmica	Pós-doutorado	8,0		30,0
	Doutorado	20,0		
	Mestrado	12,0		
	Especialização	8,0		
	Graduação em Comunicação e na área do concurso	6,0		
	Graduação fora da área do concurso	4,0		
Premiações	Prêmios e distinções na área do concurso	1,0		4,0
	Bolsas de produtividade em pesquisa	1,0		
Experiência docente	Exercício de magistério em Graduação na área do concurso até 5 anos	1,5 por semestre		15,0
	Exercício de magistério em Graduação fora da área do concurso até 5 anos	1,0 por semestre		
	Exercício de magistério em Especialização na área do concurso até 5 anos	2,0 por semestre		
	Exercício de magistério em Especialização fora da área do concurso até 5 anos	1,0 por semestre		
	Exercício de magistério em Mestrado/Doutorado na área do concurso até 5 anos	3,0 por semestre		
	Exercício de magistério em Mestrado/Doutorado fora da área do concurso até 5 anos	2,0 por semestre		
Produção científica na área da comunicação e afins nos últimos 5 anos	Livro	8,0		20,0
	Capítulo de livro	4,0		
	Organização de livro	2,0		
	Artigo científico em periódico	Ver tabela I * ¹		
	Trabalho completo em anais de congresso	1,0		
Experiência técnica e científica	Orientação de monografia/ trabalho conclusão de curso de graduação ou especialização, na área da comunicação, defendido(a) e aprovado(a).\	0,5	7,0	10,0
	Orientação de monografia/trabalho conclusão de curso graduação ou especialização, em áreas afins, defendido(a) e aprovado(a).	0,25		
	Orientação de Iniciação Científica, na área da	0,5		

	comunicação, finalizada.			
	Orientação de Iniciação Científica, em áreas afins, finalizada.	0,25		
	Orientação de dissertação de mestrado, na área da comunicação, defendida e aprovada.	1,0		
	Orientação de dissertação de mestrado, em áreas afins, defendida e aprovada.	0,5		
	Orientação de tese de doutorado, na área da comunicação, defendido e aprovado.	1,5		
	Orientação de tese de doutorado, em áreas afins, defendido e aprovado.	1,0		
	Participação em eventos nacionais na área de comunicação e afins com apresentação de trabalho	0,5	8,0	
	Participação em eventos internacionais na área de comunicação e afins com apresentação de trabalho	0,5		
	Participação em banca de concurso-de professor efetivo para o magistério superior	0,5		
	Participação em banca examinadora monografia/trabalho conclusão de curso graduação ou especialização, na área da comunicação	0,25		
	Participação em banca examinadora de dissertação de mestrado	0,5		
	Participação em banca examinadora de tese de doutorado	1,0		
	Participação em banca examinadora de qualificação de tese de doutorado	0,5		
	Participação em banca examinadora de qualificação de dissertação de mestrado	0,25		
	Participação em projeto de pesquisa com fomento de agência	0,75		
	Participação em projeto de pesquisa sem fomento de agência	0,25		
	Coordenação de projeto de extensão	0,75		
	Participação em projeto de extensão	0,5		
	Membro de Conselho Superior Acadêmico	1,0 por ano	5,0	
	Membro Núcleo Docente Estruturante	0,75 por ano		
	Membro do Colegiado	0,75 por ano		
	Membro de Comissões acadêmicas ou na área do concurso.	0,25		
	Organização de evento científico/acadêmico/cultural	0,5		
	Parecerista em evento científico e periódico	0,25		
	Membro de Conselho Editorial de periódico científico	0,5		
Experiência e/ou Produção profissional na área do concurso *2	Experiência Profissional como roteirista	1,0 por ano	5,0	15,0
	Experiência Profissional em outras funções principais da produção e realização audiovisual	0,5 por ano		
	Estágio na área do concurso	0,25 por ano		
	Longa-metragem exibido em circuito de Cinema ou canal de televisão	5,0	15,0	
	Longa-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Internacionais reconhecidas pela Ancine	5,0		
	Longa-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Internacionais não mencionadas pela Ancine	3,0		
	Longa-metragem exibido em mostras paralelas	4,0		

de Festivais Internacionais reconhecidas pela Ancine			
Longa-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Internacionais não mencionadas pela Ancine	2,0		
Longa-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Nacionais reconhecidas pela Ancine	3,5		
Longa-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Nacionais não mencionadas pela Ancine	2,0		
Longa-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Nacionais reconhecidas pela Ancine	1,5		
Longa-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Nacionais não mencionadas pela Ancine	1,0		
Longa-metragem exibido em plataformas web ou outras exibições públicas	1,0		
Média-metragem exibido em circuito de Cinema ou canal de televisão	3,5		
Média-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Internacionais reconhecidas pela Ancine	3,5		
Média-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Internacionais não mencionadas pela Ancine	2,0		
Média-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Internacionais reconhecidas pela Ancine	2,5		
Média-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Internacionais não mencionadas pela Ancine	1,75		
Média-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Nacionais reconhecidas pela Ancine	3,0		
Média-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Nacionais não mencionadas pela Ancine	1,75		
Média-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Nacionais reconhecidas pela Ancine	1,0		
Média-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Nacionais não mencionadas pela Ancine.	0,75		
Média-metragem exibido em plataformas web e/ou outros tipos de exibição pública	0,75		
Curta-metragem exibido em circuito de Cinema ou canal de televisão	2,5		
Curta-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Internacionais reconhecidas pela Ancine	2,5		
Curta-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Internacionais não mencionadas pela Ancine	1,75		
Curta-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Internacionais reconhecidas pela Ancine	2,0		
Curta-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Internacionais não mencionadas pela Ancine	1,5		
Curta-metragem exibido em mostras	2,25		

	competitivas de Festivais Nacionais reconhecidas pela Ancine			
	Curta-metragem exibido em mostras competitivas de Festivais Nacionais não mencionadas pela Ancine	1,5		
	Curta-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Nacionais reconhecidas pela Ancine	0,75		
	Curta-metragem exibido em mostras paralelas de Festivais Nacionais não mencionadas pela Ancine	0,5		
	Curta-metragem exibido em plataformas web ou outras exibições públicas	0,5		
	Telenovela exibida pela televisão aberta ou fechada	3,0		
	Seriado e Minissérie exibidos pela televisão aberta ou fechada	4,0		
	Seriado, Minissérie, websérie disponibilizado em plataforma digital	3,0		
	Documentário para televisão exibido pela televisão aberta ou fechada	3,0		
	Webdocumentário disponibilizado em plataforma digital	3,0		
	Videoclíp	0,75	7	
	Programa de telejornal exibido pela televisão aberta ou fechada	1,0	5	
	Outros programas televisuais exibidos pela televisão aberta ou fechada	0,75		
	Filmes publicitários	0,5		
	Outros produtos audiovisuais para web disponibilizados na rede virtual	0,5		
Administração acadêmica	Diretor(a) de unidade universitária	1,5 ano		6,0
	Vice-Diretor(a) de unidade universitária	0,5 ano		
	Coordenador(a) de curso	1,0 ano		
	Vice-coordenador(a) de curso	0,5 ano		
	Chefe de Departamento	1,0 ano		
	Vice- Chefe de Departamento	0,5 ano		

*¹ TABELA I – ARTIGOS

Qualis	Nota
A1, A2	4,0
B1, B2	3,0
B3	2,0
B4	1,0
B5	0,5
Artigos em periódicos nacionais	- sem Qualis: 0,3
Artigos em periódicos internacionais	- sem Qualis: 2,0 - com Qualis: seguir a classificação CAPES

*² Serão considerados para efeito de pontuação no concurso, os produtos audiovisuais nos quais o candidato tenha desempenhado as seguintes funções: montador, editor, diretor, realizador, coordenador de produção, roteirista, diretor de fotografia, editor de som, primeiro assistente de montagem, primeiro assistente de edição e/ ou primeiro assistente de direção. Cada produto deverá ser pontuado apenas uma vez, mesmo que o candidato tenha desempenhado mais de uma função dentre as supracitadas. Além disso, o produto audiovisual que puder ser inserido em mais de uma categoria de exibição ou disponibilidade, deverá ser pontuado apenas uma vez na categoria de pontuação mais elevada. Para efeito de pontuação, a função

desempenhada pelo(a) candidato(a) deverá estar explícita nos créditos do próprio produto audiovisual e/ou atestada por meio de outra forma de comprovação. A forma como o produto foi exibido ou disponibilizado também precisa ser atestada por meio de algum tipo comprovação.

Salvador, 27 de setembro de 2016



Suzana Oliveira Barbosa
Diretora da Faculdade de Comunicação - UFBA



Suzana Oliveira Barbosa
Diretora da Faculdade
de Comunicação