



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Av. Araújo Pinho, 58, Canela – 40110-140 – Salvador – BA
TEL: 3283-7895 dmus@ufba.br



Concurso Público para Carreira do Magistério Superior

Edital Nº 01/2016, Edital de Inclusão nº 01

Área de Conhecimento: Música/Composição e Literatura e Estruturação Musical

Barema da Prova de Títulos

Barema aprovado em Sessão Extraordinária da Congregação da EMUS, ocorrida em 12/08/2016

Nome do(a) Candidato(a): _____

Ponto Número: _____

I – ACADÊMICOS

Pontuação Máxima: 40 pontos

1.1 Titulação Acadêmica

Considerar apenas a titulação que confere maior pontuação ao candidato, ou seja, categorias não Cumulativas (máximo: 30 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Doutorado			
Na matéria do concurso	1	30	
Na área do concurso	1	20	
Em outra área	1	10	
Mestrado			
Na matéria do concurso	1	20	
Na área do concurso	1	14	
Em outra área	1	8	
Especialização			
Na matéria do concurso	1	8	
Na área do concurso	1	7	
Em outra área	1	6	
SUBTOTAL DE PONTOS			

1.2 Formação Complementar

(máximo: 10 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Pós-Doutorado			
Na matéria do concurso	2	2	
Na área do concurso	2	1	
Em outra área	2	0.5	
Aperfeiçoamento (mínimo de 180 horas)			
Na matéria do concurso	2	1	
Na área do concurso	2	0.5	
Em outra área	2	0.25	
Graduação (considerar segunda formação)			
Na matéria do concurso	2	1	
Na área do concurso	2	1	
Em outra área	2	1	
Outros			
Estágio de cooperação técnica ou científica em instituição de ensino ou pesquisa na área do concurso (mínimo de 1 semestre)	2	1	
Participação em curso de curta duração ou de extensão universitária relacionados à área de concurso (mínimo de 30 horas)	2	1	
SUBTOTAL DE PONTOS			

II – CIENTÍFICOS, ARTÍSTICOS E LITERÁRIOS

Pontuação Máxima: 30 pontos

2.1 Produção Científica

Considerar a produção dos últimos 5 anos (Máximo: 15 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Livro publicado com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	1.8	
Na área do concurso	3	0.8	
Em outra área	3	0.4	
Livro publicado sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	

Capítulo de livro publicado por editora com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	
Capítulo de livro publicado por editora sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Artigo completo publicado em periódico indexado			
Na matéria do concurso	4	0.6	
Na área do concurso	4	0.4	
Em outra área	4	0.2	
Artigo completo publicado em periódico não indexado			
Na matéria do concurso	4	0.3	
Na área do concurso	4	0.2	
Em outra área	4	0.1	
Organização de obra publicada com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	
Organização de obra publicada sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Trabalho completo inédito publicado em anais de evento com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	4	0.6	
Na área do concurso	4	0.4	
Em outra área	4	0.2	
Trabalho completo inédito publicado em anais de evento sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	4	0.3	
Na área do concurso	4	0.2	
Em outra área	4	0.1	
Tradução publicada de livro			
Na matéria do concurso	2	0.6	
Na área do concurso	2	0.4	
Em outra área	2	0.2	
Tradução publicada de capítulos de livros ou artigos			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Ensaio ou Resenha publicada em periódico indexado			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Ensaio ou Resenha publicada em periódico não indexado			

Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
Revisão de publicações científicas			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
Texto em jornal ou revista/magazine			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
Apresentação de trabalho inédito na forma de painel ou comunicação oral em eventos científicos			
Na matéria do concurso	4	0.5	
Na área do concurso	4	0.3	
Em outra área	4	0.1	
Conferência ou Palestra em eventos científicos			
Na matéria do concurso	4	0.5	
Na área do concurso	4	0.3	
Em outra área	4	0.1	
SUBTOTAL DE PONTOS			

2.1 Produção Artística

Considerar a produção dos últimos 5 anos (Máximo: 15 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Estréia de composição musical para grande conjunto	10	1	
Estréia de composição musical de câmara	6	0.8	
Estréia de composição para instrumento solista	4	0.6	
Reapresentação de composição musical para grande conjunto	10	0.8	
Reapresentação de composição musical de câmara	6	0.6	
Reapresentação de composição para instrumento solista	4	0.4	
Composição de obra para grande conjunto	6	0.5	
Composição de obra de câmara	4	0.4	
Composição de obra para instrumento solista	2	0.2	
Gravação de composição musical	4	0.4	
Organização de concerto	2	0.4	
Curadoria de concerto	2	0.2	
Direção musical em produção musical	2	0.3	
Participação em gravação de CD	2	0.3	
Participação em apresentações musicais Locais	5	0.3	
Participação em apresentações musicais Nacionais	5	0.4	

Participação em apresentações musicais Internacionais	5	0.5	
---	---	-----	--

III – DIDÁTICOS

Pontuação Máxima: 10 pontos

Considerar a produção dos últimos 5 anos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada (*)	5	1	
Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada (*)	5	0.8	
Aluno orientado em monografias de especialização aprovada	4	0.6	
Aluno orientado em trabalho de conclusão de curso	4	0.4	
Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional	3	0.3	
Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros)	3	0.3	
Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional	2	0.2	
Curso de extensão/Festival ministrado com 40 ou mais horas	2	0.2	
Curso de extensão/Festival ministrado com menos de 40 horas	2	0.1	
Cursos/Oficinas ministradas em instituições do Terceiro Setor com 40 ou mais horas	2	0.2	
Cursos/Oficinas ministradas em instituições do Terceiro Setor com menos de 40 horas	2	0.1	

(*) A atividade de co-orientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.

IV – ADMINISTRATIVOS

Pontuação Máxima: 10 pontos


Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Reitor	1	2	
Vice-Reitor ou Pró-Reitor	1	1.5	
Chefe de Gabinete ou Procurador Geral	2	1	
Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social	2	1	
Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias	2	1	
Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente	2	2	

Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente	2	1	
Chefe de Departamento	2	1.5	
Coordenador de Programa de Pós – Graduação stricto sensu	4	1	
Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio	4	1	
Diretor de Órgão de Administração Acadêmica	4	1	

V – PROFISSIONAIS

Pontuação Máxima: 10 pontos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Membro de banca de concurso para docentes efetivos	5	1.5	
Membro de banca de defesa de dissertação de doutorado	5	1	
Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado	5	0.8	
Membro de banca de qualificação/Recital de doutorado	4	1	
Membro de banca de qualificação/Recital de mestrado	3	0.8	
Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso e outros tipos de bancas	2	0.6	
Cursos, palestras ou treinamento não curricular ministrados para docentes, funcionários ou alunos	4	0.5	
Premiação ou láurea nacional relacionada à área acadêmica	3	0.5	
Premiação ou láurea internacional relacionada à área acadêmica	3	0.8	
Produção de software com divulgação em anais de congresso ou periódicos com corpo editorial	3	0.5	
Pareceres técnicos emitidos em consultorias oficializadas por convites, convênios, contratos, ou portarias da administração e consultoria ad hoc	3	0.4	
Editoria de livro com corpo editorial	3	0.5	
Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume)	3	0.5	
Promoção ou produção de eventos artísticos	3	0.4	
Editoria de anais de eventos científicos, máximo de dois eventos por ano	3	0.4	


 Prof. Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel
 Diretor