



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Av. Araújo Pinho, 58, Canela – 40110-140 – Salvador – BA  
TEL: 3283-7895 [dmus@ufba.br](mailto:dmus@ufba.br)



**Concurso Público para Carreira do Magistério Superior**  
**Edital Nº 01/2016, Edital de Inclusão nº 04**  
**Área de Conhecimento: Música Popular: Percussão**

## Barema da Prova de Títulos

Barema aprovado em Sessão Ordinária da Congregação da EMUS, ocorrida em 10 de fevereiro de 2017

Nome do(a) Candidato(a): \_\_\_\_\_

Área de Conhecimento: \_\_\_\_\_

Ponto Número: \_\_\_\_\_

### I – ACADÊMICOS

Pontuação Máxima: 40 pontos

#### 1.1 Titulação Acadêmica

Considerar apenas a titulação que confere maior pontuação ao candidato, ou seja, categorias não Cumulativas (máximo: 30 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
<b>Doutorado</b>			
Na matéria do concurso	1	30	
Na área do concurso	1	20	
Em outra área	1	10	
<b>Mestrado</b>			
Na matéria do concurso	1	20	
Na área do concurso	1	14	
Em outra área	1	8	
<b>Especialização</b>			
Na matéria do concurso	1	8	
Na área do concurso	1	7	
Em outra área	1	6	
<b>SUBTOTAL DE PONTOS</b>			

Heinz Schwebel  
Diretor da Escola de Música  
UFBA

## 1.2 Formação Complementar

(máximo: 10 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
<b>Pós-Doutorado</b>			
Na matéria do concurso	2	2	
Na área do concurso	2	1	
Em outra área	2	0.5	
<b>Aperfeiçoamento (mínimo de 180 horas)</b>			
Na matéria do concurso	2	1	
Na área do concurso	2	0.5	
Em outra área	2	0.25	
<b>Graduação (considerar segunda formação)</b>			
Na matéria do concurso	2	1	
Na área do concurso	2	1	
Em outra área	2	1	
<b>Outros</b>			
Estágio de cooperação técnica ou científica em instituição de ensino ou pesquisa na área do concurso (mínimo de 1 semestre)	2	1	
Participação em curso de curta duração ou de extensão universitária relacionados à área de concurso (mínimo de 30 horas)	2	1	
<b>SUBTOTAL DE PONTOS</b>			

## II – CIENTÍFICOS, ARTÍSTICOS E LITERÁRIOS

Pontuação Máxima: 30 pontos

### 2.1 Produção Científica

Considerar a produção dos últimos 5 anos (Máximo: 15 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
<b>Livro publicado com Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	3	1.8	
Na área do concurso	3	0.8	
Em outra área	3	0.4	
<b>Livro publicado sem Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	

Heinz Schwab  
Diretor da Escola de Música

<b>Capítulo de livro publicado por editora com Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	
<b>Capítulo de livro publicado por editora sem Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
<b>Artigo completo publicado em periódico indexado</b>			
Na matéria do concurso	4	0.6	
Na área do concurso	4	0.4	
Em outra área	4	0.2	
<b>Artigo completo publicado em periódico não indexado</b>			
Na matéria do concurso	4	0.3	
Na área do concurso	4	0.2	
Em outra área	4	0.1	
<b>Organização de obra publicada com Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	
<b>Organização de obra publicada sem Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
<b>Trabalho completo inédito publicado em anais de evento com Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	4	0.6	
Na área do concurso	4	0.4	
Em outra área	4	0.2	
<b>Trabalho completo inédito publicado em anais de evento sem Conselho Editorial</b>			
Na matéria do concurso	4	0.3	
Na área do concurso	4	0.2	
Em outra área	4	0.1	
<b>Tradução publicada de livro</b>			
Na matéria do concurso	2	0.6	
Na área do concurso	2	0.4	
Em outra área	2	0.2	
<b>Tradução publicada de capítulos de livros ou artigos</b>			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
<b>Ensaio ou Resenha publicada em periódico indexado</b>			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
<b>Ensaio ou Resenha publicada em periódico não indexado</b>			

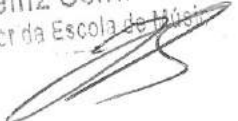
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
<b>Revisão de publicações científicas</b>			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
<b>Texto em jornal ou revista/magazine</b>			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
<b>Apresentação de trabalho inédito na forma de painel ou comunicação oral em eventos científicos</b>			
Na matéria do concurso	4	0.5	
Na área do concurso	4	0.3	
Em outra área	4	0.1	
<b>Conferência ou Palestra em eventos científicos</b>			
Na matéria do concurso	4	0.5	
Na área do concurso	4	0.3	
Em outra área	4	0.1	
<b>SUBTOTAL DE PONTOS</b>			

## 2.1 Produção Artística

Considerar a produção dos últimos 5 anos (Máximo: 15 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Estréia de composição musical de camâra	6	0.8	
Gravação de composição musical	4	0.4	
Organização de concerto	2	0.4	
Curadoria de concerto	2	0.2	
Direção musical em produção musical	2	0.3	
Participação em gravação de CD	2	0.3	
Participação em apresentações musicais Locais	5	0.3	
Participação em apresentações musicais Nacionais	5	0.4	
Participação em apresentações musicais Internacionais	5	0.5	

Heinz Schwebel  
Diretor da Escola de Música



### III – DIDÁTICOS

Pontuação Máxima: 10 pontos

Considerar a produção dos últimos 5 anos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada (*)	5	1	
Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada (*)	5	0.8	
Aluno orientado em monografias de especialização aprovada	4	0.6	
Aluno orientado em trabalho de conclusão de curso	4	0.4	
Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional	3	0.3	
Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros)	3	0.3	
Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional	2	0.2	
Curso de extensão/Festival ministrado com 40 ou mais horas	2	0.2	
Curso de extensão/Festival ministrado com menos de 40 horas	2	0.1	
Cursos/Oficinas ministradas em instituições do Terceiro Setor com 40 ou mais horas	2	0.2	
Cursos/Oficinas ministradas em instituições do Terceiro Setor com menos de 40 horas	2	0.1	

(\*) A atividade de co-orientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.

### IV – ADMINISTRATIVOS

Pontuação Máxima: 10 pontos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Reitor	1	2	
Vice-Reitor ou Pró-Reitor	1	1.5	
Chefe de Gabinete ou Procurador Geral	2	1	
Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social	2	1	
Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias	2	1	
Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente	2	2	
Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente	2	1	
Chefe de Departamento	2	1.5	


Heinz Schwebel  
Diretor da Escola de Música

Coordenador de Programa de Pós – Graduação stricto sensu	4	1	
Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio	4	1	
Diretor de Órgão de Administração Acadêmica	4	1	

## V – PROFISSIONAIS

Pontuação Máxima: 10 pontos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Membro de banca de concurso para docentes efetivos	5	1.5	
Membro de banca de defesa de dissertação de doutorado	5	1	
Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado	5	0.8	
Membro de banca de qualificação/Recital de doutorado	4	1	
Membro de banca de qualificação/Recital de mestrado	3	0.8	
Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso e outros tipos de bancas	2	0.6	
Cursos, palestras ou treinamento não curricular ministrados para docentes, funcionários ou alunos	4	0.5	
Premiação ou láurea nacional relacionada à área acadêmica	3	0.5	
Premiação ou láurea internacional relacionada à área acadêmica	3	0.8	
Produção de software com divulgação em anais de congresso ou periódicos com corpo editorial	3	0.5	
Pareceres técnicos emitidos em consultorias oficializadas por convites, convênios, contratos, ou portarias da administração e consultoria ad hoc	3	0.4	
Editoria de livro com corpo editorial	3	0.5	
Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume)	3	0.5	
Promoção ou produção de eventos artísticos	3	0.4	
Editoria de anais de eventos científicos, máximo de dois eventos por ano	3	0.4	

  
 Prof. Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel  
 Diretor

Heinz Schwebel  
 Diretor da Escola de Música  
 UFRPA