

NÍVEL Superior



**Concurso Público para Servidor
Técnico-Administrativo
UFBA e UFRB 2009
Programador
Visual**



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA • PROGRAD/SSOA
Rua João das Botas, nº 31 - Canela • CEP: 40110-160
Salvador - Bahia - Brasil • Telefax: (71) 3283-7820
www.concursos.ufba.br • ssoa@ufba.br

INSTRUÇÕES

Para a realização desta prova, você recebeu este Caderno de Questões.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém a prova de Conhecimentos Específicos **referente ao cargo a que você está concorrendo**:

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 101 a 130

- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

2. Folha de Respostas

- Você terá uma única Folha de Respostas para a Prova de Conhecimentos Gerais e para esta Prova de Conhecimentos Específicos.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo da Marcação
na Folha de Respostas

01	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
03	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- **O tempo disponível para a realização das duas provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 5 (cinco) horas no total.**
-

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROGRAMADOR VISUAL

QUESTÕES de 101 a 130

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **101** a **130**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 101 a 103

O livro de Jan Tschichold *Die Neue Typographie [A nova tipografia]*, publicado na Alemanha em 1928, emprestou idéias do futurismo, do construtivismo e do De Stijl, transformando-as em conselhos para impressores e *designers*. Papéis de carta de tamanhos padronizados e zoneamento funcional foram centrais para a aplicação prática que Tschichold fez do modernismo. Se o futurismo e o dadaísmo haviam feito um ataque agressivo às convenções, Tschichold defendia o *design* como um meio disciplinador e ordenador, e inaugurou uma teoria do diagrama que o qualificava como um sistema modular baseado em medidas padronizadas. (LUPTON, 2006, p. 123).

Questão 101

Para o alemão Jan Tschichold, nascido em 1902, considerado o pai do movimento que marcou o início da mentalidade moderna na tipografia e no *design* gráfico, era preciso colocar um ponto final nos excessos decorativos da Art Nouveau e criar uma tipografia funcional, cujo objetivo principal fosse a clareza, e, por essa razão, ele formulou um novo conceito radical de comunicação gráfica.

Questão 102

Os gráficos suíços aperfeiçoaram as ideias da Nova Tipografia de Jan Tschichold, surgindo, na época, o termo *grid*, indicativo de arte final da página.

Questão 103

Sabon Bold 🍷 Sabon Roman
Sabon Bold Italic ❖ *Sabon Italic*

SABON KAPITÄLCHEN

Quader Schiff

○ I 2 3 4 5 6 7 8 9

A fonte Sabon, criada por Jan Tschichold em 1966, é considerada uma fonte do grupo das Humanitas, serifada e, portanto, indicada para uso em textos longos como, por exemplo, as páginas dos livros.

Questão 104

Imagens podem ser incorporadas ao *design* de uma página, de um pôster, cartaz ou panfleto de várias maneiras, desde que totalmente sangradas ou emolduradas em *passé partout*, ou ainda dispostas com diferentes sistemas de *grid*.

Questão 105

A hierarquia de texto é um guia lógico, organizado e visual dos títulos que acompanham o corpo de texto. Indica níveis variados de importância por meio do tamanho de corpo e/ou estilo. (AMBROSE; HARRIS, 2009, p. 76).

Com relação à hierarquia, é correto afirmar que um título de nível A é usado como título principal de um texto e um título de nível B — em geral com tamanho de corpo menor e menos peso do que o de nível A — é utilizado para a informação secundária.

Questão 106

Um livro, no formato final 15x22cm, com um total de 248 páginas, deverá ser impresso numa máquina *offset*, com formato 46x32cm.

Considerando-se o número de páginas, o formato final do livro e o formato da máquina, pode-se afirmar que esse livro será impresso com 12 cadernos.

Questão 107

O processo de produção que melhor atenderia à execução de um livro de 240 páginas, sendo a capa e oito páginas do miolo em policromia, com tiragem de 1500 exemplares, seria a formatação do miolo exclusivamente através do *Corel Draw*, a impressão da capa no sistema *offset* e o acabamento em lombada canoa.

Questão 108

Uma empresa contratou um escritório de *design* para a elaboração do fôlder de um evento, no formato A4, que terá duas dobras, sendo que, na segunda, está localizada a ficha de inscrição a ser devolvida à empresa.

Com base nessas informações, pode-se afirmar que o tipo de acabamento a ser utilizado para atender às necessidades do cliente deve ser uma dobra vincada e a outra com picote.

Questão 109

Para imprimir 200 cartazes no formato 48x66cm, utilizando-se papel no formato 66x99cm, serão necessárias, no mínimo, 100 folhas de papel, na gramatura de 120g.

Questão 110

A fonte mais indicada para a impressão de um cartaz, na dimensão 48x66cm, monocromático, impresso em *offset*, sendo o texto vazado sobre o fundo monocromático, deve ser em *bold*, sem serifa, visando a atender ao critério de legibilidade.

Questão 111

Segundo pesquisadores da área de *design*, o tamanho, a fonte e o estilo ideais para a composição de textos longos para a leitura por um adulto de visão normal são, respectivamente, corpo12, *Times New Roman*, negrito e o texto diagramado em duas colunas.

Questão 112

Para a impressão de um folheto no formato aberto 22x48cm, se for utilizada a folha de papel no formato 66x96cm, pode-se afirmar que, em cada folha, serão impressos oito folhetos.

Questão 113

Uma gráfica recebeu uma encomenda para impressão de 20 blocos, formato A4, 50x3 vias, em cores de papel diferentes, utilizando, no entanto, a mesma arte-final.

Desse modo, pode-se afirmar que o total de impressão, para que se faça o cálculo do orçamento, considerando-se o número de vias e a tiragem, será de três mil impressões.

Questão 114

No Brasil, é utilizado apenas um formato de papel, que é a série BB (66x96cm), enquanto, nos demais países, usa-se apenas a série AA (76x112cm).

QUESTÕES 115 e 116

Muitos processos gráficos utilizam retículas — como o *offset*, a rotogravura e a impressão digital — e, assim, têm como reproduzir imagens fotográficas com bastante realismo. [...] Outros processos, por questões tecnológicas, não têm como reproduzir pontos tão pequenos [...]. (OLIVEIRA, 2000, p. 12).

Questão 115

A retícula permite que os meios-tons sejam reproduzidos, decompostos em pequenos pontos que, variando de tamanho e de cor, misturam-se na visão do leitor, sendo que, quando se utiliza o meio-tom, tem-se uma impressão a traço — comumente usada para reproduzir imagens fotográficas — que pode ser observada nos jornais que utilizam o traço para reproduzir as imagens que compõem a página.

Questão 116

As tecnologias atuais possibilitam que se utilize o *scanner*, permitindo que a imagem escaneada seja reproduzida de forma fidedigna ao original e, por isso, na impressão em policromia, o uso de retícula é desnecessário.

Questão 117

Inúmeras pesquisas realizadas sobre a técnica da aplicação da cor no processo de criação dos programadores visuais consideram as seguintes combinações como as melhores a serem aplicadas no desenvolvimento de uma peça gráfica: vermelho sobre fundo verde, preto sobre fundo azul, amarelo sobre fundo branco, dentre outras.

Questão 118

Uma identidade visual bem implantada e conservada, quando construída a partir de elementos institucionais fracos, pode ser mais intensa do que uma identidade com fortes elementos visuais, mas que se perdem na aplicação, pois o que define uma boa identidade visual é o respeito aos elementos institucionais e a relação que os rege.

Questão 119

Uma textura em relevo pode ser obtida utilizando-se o verniz ultravioleta (UV) de reserva, que é um verniz de alto brilho aplicado a áreas específicas para realçar, impactar ou compor o *design*.

Questão 120

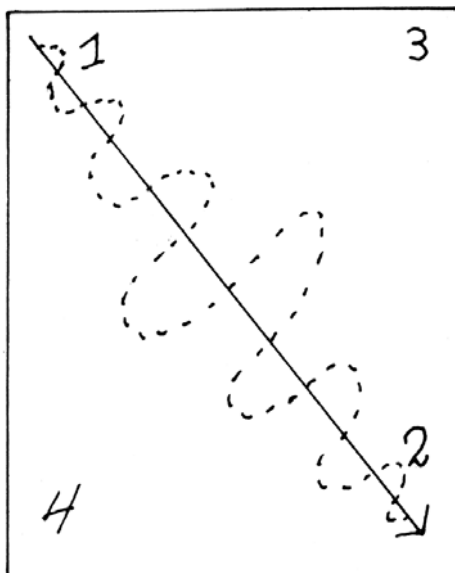
A resolução é medida em quantos pontos existem dentro de uma polegada quadrada, **dpi**.

Assim, a resolução necessária para digitalização de imagens está diretamente ligada à lineatura do material impresso e é considerada uma imagem em condições de ser impressa para obtenção de um bom resultado quando possui uma resolução a partir de 120 dpi.

Questão 121

A diferenciação de cor aprovada pelo cliente na arte-final, na tela do computador e depois que o original é impresso ocorre porque, no monitor, a cor é feita pela reflexão da luz e, no papel, pela emissão de luz.

Questão 122



Em uma figura, podem ser identificadas as seguintes zonas: 1 – zona óptica primária; 2 – zona terminal, para onde se move a vista, em uma diagonal de leitura; 3 e 4 – zonas mortas ou cantos sem atração, que necessitam de recursos visuais mais fortes para despertar a atenção do leitor.

Questão 123

Para que haja um melhor equilíbrio na página de um jornal, as matérias com 15 a 30cm de altura devem ser dispostas em duas ou três colunas, e os títulos utilizados nos corpos devem ser de 36 a 42.

Questão 124

Um cliente solicita a criação de um arquivo em Salvador, para posteriormente ser impresso em uma gráfica no Rio de Janeiro.

O procedimento mais correto a ser adotado para garantir a integridade das fontes é salvá-las em arquivo separado.

Questão 125

Ao se fazer um *check-list* no momento da preparação de um arquivo para ser reproduzido, não se pode jamais esquecer de dar um único nome para cada arquivo, de criar as páginas do documento em ordem sequencial lógica e de incluir provas, em papel, do trabalho que está sendo enviado e anexar todos os arquivos em aplicativos PostScript e/ou PDF e todas as fontes.

Questão 126

O *e-mail* pode ser utilizado para o envio de arquivos pequenos até 10MB, sendo que, para arquivos maiores, é usado o *File Transfer Protocol (FTP)*, que nada mais é que um protocolo, ou seja, um conjunto de regras, para que se transfira arquivos de uma máquina para outra.

Questão 127

A impressão digital vem se firmando cada vez mais no mercado, porque possui qualidade superior ao sistema *offset* e utiliza o princípio de impressão direta.

Questão 128

O sistema de impressão *offset* deu um grande passo com o avanço da tecnologia, dispensando o fotolito e utilizando a tecnologia a *laser*, sistema conhecido como *Computer to Plate (CTP)*.

Questão 129

As imagens vistas no computador são vetoriais ou *bitmaps* e, assim sendo, ao serem redimensionadas, a imagem vetorial perde a definição, enquanto a imagem *bitmap* tem a sua resolução reconstituída, permanecendo com a mesma definição.

Questão 130

O formato *Tagged Image File Format (TIFF)* é do tipo *bitmap* — usado primeiramente para armazenar imagens escaneadas — produz arquivos menores do que EPS baseado em *bitmap*, suportando dados de multicanais de cor, e utiliza a configuração de lineatura determinada pelo programa de *layout* da página.

REFERÊNCIAS

Questões de 101 a 103

LUPTON, E. **Pensar com tipos**: guia para designers, escritores, editores e estudantes. Tradução André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Questão 105

AMBROSE, G.; HARRIS, P. **Layout**. Tradução Edson Furman Kiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009. (Design básico).

Questões 115 e 116

OLIVEIRA, M. **Produção gráfica para designers**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000. (Série Oficina).

Fonte da ilustração

Questão 122

COLLARO, A. C. **Projeto gráfico**: teoria e prática da diagramação. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Summus, 1996. p. 156. (Coleção Novos Buscas em Comunicação, v. 20).



Universidade Federal da Bahia

**Direitos autorais reservados. Proibida a
reprodução, ainda que parcial, sem autorização
prévia da Universidade Federal da Bahia - UFBA**