



ufba

Concurso Público para Servidor

Técnico-Administrativo

2011

Músico

Nível Superior

INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
PORTUGUÊS — Questões de 01 a 20
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA — Questões de 21 a 35
INFORMÁTICA BÁSICA — Questões de 36 a 50
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 51 a 100
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas é pré-identificada; confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo da Marcação
na Folha de Respostas

01	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
03	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 4 (quatro) horas.
-

PROVA DE PORTUGUÊS

QUESTÕES de 01 a 20

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **20**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;
F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 14

TEXTO:

Quando a simpática moça do Censo perguntou-me se eu era branco, negro, pardo ou amarelo, disse: nenhum deles! Sou brasileiro, filho de uma nação miscigenada e, por isso mesmo, a merecer conceito étnico maior do que classificações redutoras e, historicamente, preconceituosas. Uma etnia não se constitui por mera cor de pele e, sim, por uma somatória de valores ancestrais, usos e costumes, língua, arte, religião. Caruru e vatapá, apesar da coloração diferente, são irmãos do mesmo prato, ambos filhos do dendê. Católicos, protestantes e espíritas, por mais que se estranhem, não podem negar que trabalham para a glória de um único Deus. Bahia, Vitória, Flamengo, Palmeiras, além da paixão que inflama suas torcidas, são só camisas diferentes de uma mesma prática, o futebol. Por trás dessa nomenclatura (pele) crômica está ainda todo um autoritarismo oriundo da casa-grande, onde senhores e senhoras de engenho deitavam e rolavam com escravos ao bel-prazer dos seus desejos. Ao alcinhar as mulheres, sobretudo as mais pobres e indefesas, de “roxinhas”, “saruabas”, “cafusas”, “negonas” e outras “cositas” mais, as elites de pseudo-brancos desdenham para diminuir-las e legitimar essa espúria e violenta exploração que é o sexo sob assédio e coerção.

A louvação das mulatas é uma outra clara manipulação de imagem, para manter essas lindas brasileiras como máquinas de carne a serviço do Carnaval e do turismo sexual. Ou entendemos de uma vez a beleza de nossa mestiçagem que nos faz um povo singular ou continuaremos cantando marchinhas estúpidas do tipo: *O teu cabelo não nega*, que pena, Lamartine! A era das empregadas domésticas está quase no fim em função de redefinição das funções sociais e o advento de novos valores. As famílias mais abastadas que tiveram seus privilégios sustentados pelo trabalho penoso e mal remunerado dessas mulheres terão que aprender a lavar a própria louça, fazer as suas camas, limpar o próprio chão.

“Mulher é o negro do mundo”, disse um dia o grande John Lennon. Pardo... é a vovozinha, digo eu!

QUEIROZ Jr., Walter. Questões à flor da pele. **A Tarde**, Salvador, 23 out. 2010. Opinião, p. A3.

Questão 01

A questão étnica é abordada no texto, por meio de um discurso opinativo.

Questão 02

O processo argumentativo sobre um fato do cotidiano, estruturado no texto, apoia-se em exemplos e em comparações implícitas no primeiro parágrafo.

Questão 03

O articulista não estabelece diferença entre questão étnica e questão cultural.

Questão 04

O autor faz uma analogia entre “Deus” e “futebol”.

Questão 05

O parágrafo final do texto deixa implícita a ideia de que, dentro da classificação do Censo, o articulista é “pardo”.

Questão 06

Os termos “Quando” (l. 1) e “Ao” (l. 13) denotam ideia de tempo nos respectivos contextos.

Questão 07

A proposição “Sou brasileiro” (l. 2) constitui um argumento que torna possível o enquadramento do articulista na “classificação redutora” proposta pela entrevistadora do Censo.

Questão 08

O termo “e”, na linha 3, após “miscigenada” e, na linha 5, após “pele”, denota a mesma ideia.

Questão 09

O fragmento “apesar da coloração diferente” (l. 6) introduz uma ideia de dúvida no contexto do período.

Questão 10

As vírgulas utilizadas na frase “Bahia, Vitória, Flamengo, Palmeiras, além da paixão que inflama suas torcidas, são só camisas diferentes de uma mesma prática, o futebol.” (l. 8-10) têm a mesma função.

Questão 11

As formas verbais “deitavam e rolavam” (l. 12) constituem exemplos de palavras usadas em sentido conotativo no texto.

Questão 12

Os adjetivos “roxinhas”, “sarubas”, “cafusas” e “negonas” (l. 13-14) constituem elementos linguísticos que expressam uma visão preconceituosa sobre a mulher.

Questão 13

São marcas da oralidade do discurso que integram o texto os trechos “que pena, Lamartine!” (l. 21) e “Pardo... é a vovozinha, digo eu!” (l. 26-27).

Questão 14

A frase “Mulher é o negro do mundo” (l. 26) é de responsabilidade enunciativa do articulista.

QUESTÕES de 15 a 20

TEXTO:

“Os ombros suportam o mundo”

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.
Tempo de absoluta depuração.
Tempo em que não se diz mais: meu amor.
Porque o amor resultou inútil.

- 5 – E os olhos não choram.
E as mãos tecem apenas o rude trabalho.
E o coração está seco.

[...]

Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?
Teus ombros suportam o mundo

- 10 – e ele não pesa mais que a mão de uma criança.
As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios
provam apenas que a vida prossegue
e nem todos se libertaram ainda.

- Alguns, achando bárbaro o espetáculo,
15 – prefeririam (os delicados) morrer.
Chegou um tempo em que não adianta morrer.
Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.
A vida apenas, sem mistificação.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Sentimento do mundo. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). **Carlos Drummond de Andrade**: obra completa em um volume: poesia. Rio de Janeiro: Aguilar, 1964. p. 110-111.

Questão 15

O espaço focalizado é marcado pela ausência de relações afetivas.

Questão 16

O medo de viver, de amar e de interagir aparece como uma consequência do envelhecimento do ser humano.

Questão 17

A vida, apesar de ser encarada como um fardo pesado do dia a dia, torna-se imperativa.

Questão 18

Os termos “o rude trabalho” (v. 6) e “que a vida prossegue” (v. 12) exercem funções diferentes nos contextos em que se encontram.

Questão 19

O verso 8 apresenta elipse de um conectivo.

Questão 20

O aposto “(os delicados)” (v. 15) remete ao sujeito da oração.

PROVA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÕES de 21 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 21 a 35, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 21

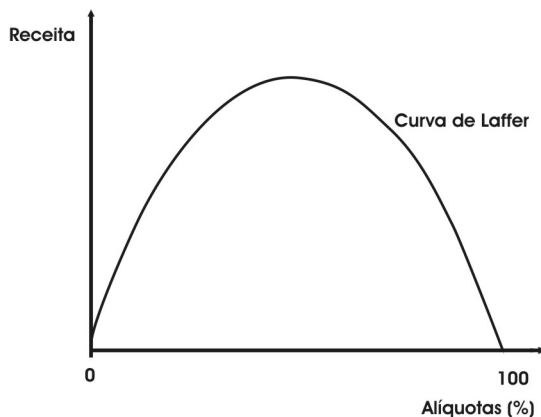
O Estado, estruturado na concepção dos marxistas, reflete o pensamento e a realidade das classes que o dominam.

Questão 22

O poder de tributar é de competência do governo federal, e os estados e municípios adequam suas finanças à parcela que lhes cabe na arrecadação.

Questão 23

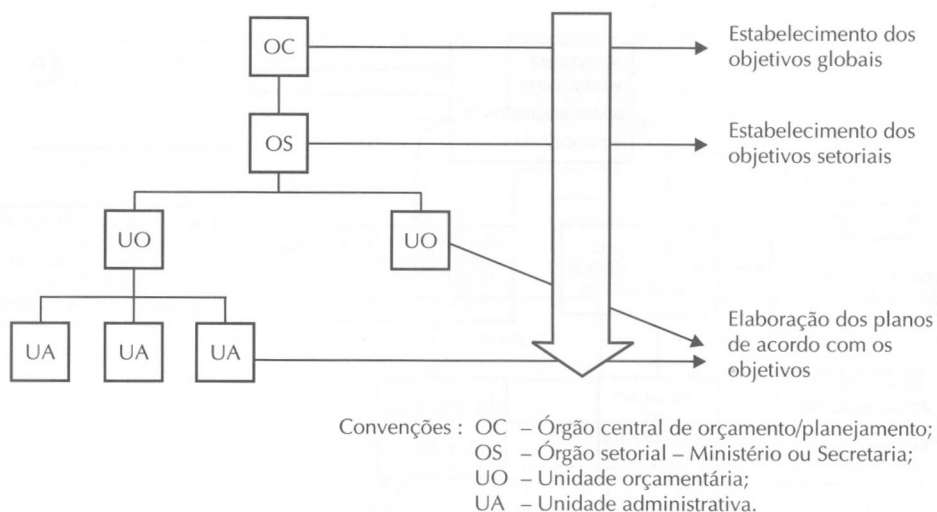
A relação ambígua existente entre aumentos de alíquotas e aumentos de receita é expressa no que a literatura denomina “curva de Laffer”. (GIAMBIAGI, 2008, p. 21).



A observação dessa curva evidencia que há um nível de alíquota que maximiza a receita.

O aumento da alíquota produz uma evasão e/ou um desestímulo às atividades formais, gerando uma perda de receita.

QUESTÕES 24 e 25



A figura demonstra o esquema de funcionamento do processo orçamentário adotado no Brasil.

Questão 24

Esse processo tem como desvantagem apresentar uma visão limitada dos órgãos operacionais como objetivos gerais.

Questão 25

A vantagem da elaboração orçamentária por esse processo é que o projeto de lei será proposto dentro de uma visão mais global, vislumbrando objetivos mais abrangentes.

Questão 26

Considere-se que uma Lei de Diretrizes Orçamentárias foi sancionada e publicada em 30 de junho de 2010 e que a elaboração da Lei Orçamentária Anual (LOA) — a vigorar em 2011 — seguiu as regras orçamentárias firmadas por essa LDO.

Assim sendo, pode-se afirmar:

O exemplo mencionado está correto, porque, apesar de a LDO ter sido sancionada em 2010, suas normas orientarão a elaboração da LOA, para o exercício de 2011.

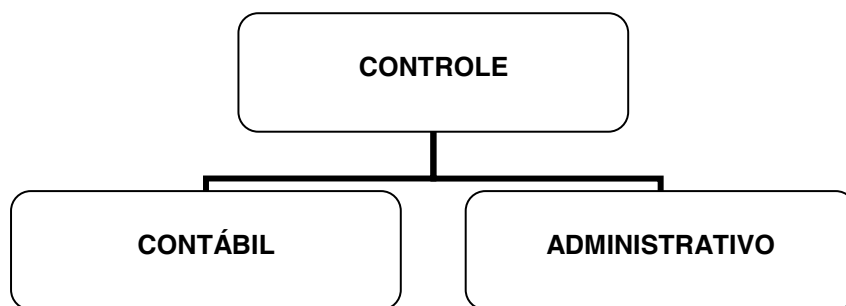
Questão 27

Nas promessas políticas da campanha do Governador Jaques Wagner, está incluída a construção da ponte Salvador-Itaparica.

Essa obra poderá ser realizada, atendendo aos requisitos estabelecidos na Lei 11.079/04, que “institui normas gerais para licitação e contratação de parceria público-privada, no âmbito da administração pública”.

A obra referida deverá envolver contraprestação pecuniária do parceiro público ao parceiro privado e não poderá ser entendida como a concessão comum de serviços públicos pela remuneração ao concessionário.

QUESTÕES 28 e 29



A figura mostra os tipos de controle efetuados na administração pública.

Questão 28

O **controle contábil** objetiva verificar a veracidade dos registros, a legalidade dos fatos e a fidelidade funcional.

Questão 29

O **controle administrativo**, exercido por cada um dos Poderes, é inovação da Constituição de 1988, diferentemente das anteriores, que previam o controle interno como responsabilidade do Poder Executivo.

QUESTÕES 30 e 31

Considere-se que o Tribunal de Contas da União, ao analisar determinado processo de tomada de contas, verificou a ocorrência de desvio de bens e valores públicos.

Questão 30

Nessa situação, é dever do TCU chamar a Polícia Federal para apurar o caso.

Questão 31

Uma tomada de contas especial deverá ser instalada para apuração dos fatos, identificação dos responsáveis e quantificação do dano.

QUESTÕES 32 e 33

Uma empresa elaborou o projeto básico de construção de um novo prédio para determinada prefeitura. Foi publicado edital de licitação para a execução desse serviço, e o valor da obra foi estimado em R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais).

Questão 32

Em virtude de já ter conhecimento dos detalhes necessários para fazer esse serviço de construção, a empresa responsável poderá concorrer juntamente com as outras organizações que se interessarem pela prestação do serviço.

Questão 33

A modalidade de licitação cabível para a realização dessa obra, pelo seu baixo valor, é a carta-convite.

Questão 34

O servidor que, depois de empossado em cargo público, não entrar em exercício no prazo de 15 dias, será exonerado do cargo.

Questão 35

O servidor em estágio probatório terá sua aptidão e capacidade avaliadas, observando-se os seguintes fatores: assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade.

PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÕES de 36 a 50

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36** a **50**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;
F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 36

No MS Word, o botão  serve para definir o espaçamento entre as linhas do texto.


Questão 37

Um firewall ajuda a impedir que hackers ou softwares mal-intencionados obtenham acesso a seu computador, através de uma rede ou da Internet.

Questão 38

No Excel, a função DESVPADX é usada para descobrir os valores “V” que estão deslocados (DES) de um valor padrão (PAD) “X”.

Questão 39

No Excel, o botão  serve para copiar um determinado conjunto de colunas de uma planilha.

Questão 40

Entre as opções de segurança de uma rede sem fio, podem ser citados Wi-Fi Protected Access (WPA e WPA2) e Autenticação 802.1X.

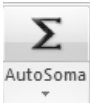
Questão 41

O usuário pode acessar arquivos armazenados em uma pasta da rede — mesmo que essa pasta não esteja disponível — clicando, em um momento de disponibilidade da rede, sobre a pasta de rede com o botão direito do *mouse* e selecionando a opção: “Sempre disponível offline”.

Questão 42

Uma máquina que possua duas unidades de disco pode ter espaço de armazenamento diferente para a lixeira de cada um dos discos.

Questão 43

No Excel 2007, através do botão , é possível calcular a média aritmética de um conjunto de números selecionados em uma planilha.

Questão 44

Usando-se a fórmula: =SE(OU((G5 > G6); (G6 > G7));100;200) e sabendo-se que G5 possui o valor 30 e G6, o valor 80, pode-se afirmar que o valor de G7 é irrelevante para o resultado da fórmula.

Questão 45

Se for digitado o texto <www.ufba.br> e, em seguida, pressionada a barra de espaço, o Word vai transformar o texto “www.ufba.br” em um hiperlink automático.

Essa transformação pode ser retirada, pressionando-se CTRL+Z, logo após pressionar-se a barra de espaço.

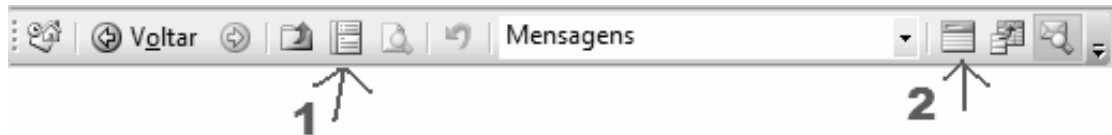
Questão 46

Ao escolher-se a opção “Inspeccionar Documento”, está sendo solicitado ao Word que faça uma avaliação semântica do texto.

Questão 47

No Excel, usando-se a fórmula =SE(E6 > MÉDIA(E5:E7);“SIM”;“NÃO”) e sabendo-se que os valores de E5, E6 e E7 são, respectivamente, 10, 30 e 40, pode-se concluir que o resultado da fórmula será NÃO.

QUESTÕES de 48 a 50



Questão 48

A figura representa uma possível configuração da barra de salvamento de arquivos do Outlook.

Questão 49

O botão sinalizado pelo número 1 representa o “organizador de mensagens”, permitindo ordená-las por uma das seguintes opções: Autor, Data, Anexos, e Assunto.

Questão 50

O botão sinalizado pelo número 2 representa a “caixa de agrupamento”.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS MÚSICO

Pianista / Violonista

QUESTÕES de 51 a 100

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **51 a 100**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;
F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 51 a 63

1 - AUS MEINES HERZENS GRUNDE

BWV 269. / Hamburg, 1598

J. S. Bach

① ② ③

④ ⑤ ⑥

⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Sobre essa melodia, de acordo com o trecho musical representado, pode-se afirmar:

Questão 51

A textura desse fragmento se aproxima mais da homofonia.

Questão 52

A nota *si* destacada no número 1 é uma nota de passagem.

Questão 53

No número 2, está indicada uma meia cadência.

Questão 54

No número 3, o paralelismo de quintas e oitavas entre as vozes do baixo, do tenor e do contralto é justificado pelo movimento contrário da voz do soprano.

Questão 55

A nota de passagem, ressaltada no número 4, ocorre em tempo forte.

Questão 56

Conforme o acorde em destaque no número 5, pode-se concluir que é um *si menor com nona*.

Questão 57

No número 6, o acorde evidenciado tem a função de dominante secundária.

Questão 58

No destaque indicado pelo número 7, o acorde está em segunda inversão.

Questão 59

A nota *fa#* evidenciada no número 8 é uma suspensão resolvida na nota *mi* seguinte.

Questão 60

A sensível da tonalidade principal desse trecho musical é a nota *si*, indicada pelo número 9.

Questão 61

No acorde ressaltado no número 10, está caracterizada a Terça da Picardia desse excerto.

Questão 62

O fragmento musical em análise é composto de dez frases.

Questão 63

O excerto apresenta forma binária contínua.

Questão 64

O movimento presente na Forma Sonata é sempre o movimento harmônico ternário.

Questão 65

A Forma Sonata é constituída, em geral, de uma exposição com duas áreas tonais contrastantes, de um desenvolvimento e de uma reexposição com área tonal única.

QUESTÕES de 66 a 76

Johann Sebastian Bach (1685--1750)

BWV 846, Fuga à 4

The image displays a musical score for Johann Sebastian Bach's Fuga à 4 (BWV 846). The score is written in common time (C) and consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second system has circled numbers 1 and 2 under the first and second measures of the bass staff, respectively. The third system starts with a circled number 5 under the first measure of the treble staff. The fourth system starts with a circled number 7 under the first measure of the treble staff. The music features complex rhythmic patterns and counterpoint.

A análise desse trecho da fuga e os conhecimentos sobre esse procedimento musical permitem concluir:

Questão 66

No número 1, está indicado, na nota *lá*, o encerramento do sujeito da fuga.

Questão 67

A estrutura iniciada na linha do tenor, conforme evidenciado no número 2, é uma resposta ao sujeito.

Questão 68

O sujeito dessa fuga não é inversível.

Questão 69

A primeira resposta apresentada nessa fuga é real.

Questão 70

Os episódios são as estruturas mais importantes de uma fuga.

Questão 71

Uma fuga dupla é caracterizada pela presença do contrassujeito.

Questão 72

Toda fuga contém exposição, contraexposição e reexposição.

Questão 73

Uma fuga tripla tem três sujeitos diferentes.

Questão 74

Uma fuga é uma forma estruturada, como a Forma Sonata.

Questão 75

Geralmente, os episódios dessa composição musical são sequenciais.

Questão 76

A principal característica de uma fuga é o aspecto vertical harmônico.

QUESTÕES de 77 a 81

Em referência a esse trecho musical, pode-se afirmar:

Questão 77

Em um acorde de sétima da dominante, a sétima é sempre resolvida ascendente, conforme ilustrado com a nota *sol* evidenciada no número 1.

Questão 78

O destaque indicado pelo número 2, representa um intervalo de terça menor.

Questão 79

No terceiro compasso, ocorrem problemas de paralelismo de oitavas referentes à condução de vozes.

Questão 80

Os acordes utilizados são adequados ao baixo cifrado.

Questão 81

A sensível da tonalidade tende a ser resolvida ascendente.

QUESTÕES de 82 a 85

Em referência a esse trecho musical, é correto afirmar:

Questão 82

As notas do compasso 1 têm duração equivalente às do compasso 2.

Questão 83

O compasso 5 tem métrica binária composta.

Questão 84

As notas do compasso 6 têm duração equivalente às do compasso 7.

Questão 85

Nesse trecho musical, há síncope.

Questão 86

Un peu animé

Questão 88

♩ = 60

p Voice *p*

f cant.

p

poco cresc.

mf *p*

The musical score consists of five staves. The first staff is for voice, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for piano, marked *f cant.* (cantabile). The third and fourth staves are for piano, with the third marked *p* and the fourth *poco cresc.* (poco crescendo). The fifth staff is for piano, marked *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

O trecho musical em destaque se baseia em uma escala dodecafônica.

Questão 89

♩ = 78 - 64

Vc. *p*

The musical score is for violin (Vc.) in bass clef. It starts with a tempo marking of ♩ = 78 - 64 and a piano (*p*) dynamic. The score shows a melodic line with various intervals and a fermata at the end.

O extrato musical indicado contém apenas intervalos de quarta justa e segunda maior.

Questão 90

15

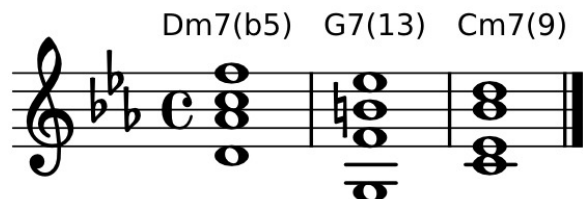
1

The musical score is for piano, starting at measure 15. It features a circled chord in the right hand, marked with a circled number 1. The chord consists of the notes G4, B4, D5, and F#5. The left hand plays a simple accompaniment.

A análise desse fragmento musical permite afirmar que o trecho destacado no número 1 é um acorde de sexta napolitana.

QUESTÕES de 91 a 93

Dm7(b5) G7(13) Cm7(9)



O exame dessa partitura permite concluir:

Questão 91

As cifras apresentadas correspondem exatamente aos acordes escritos no pentagrama.

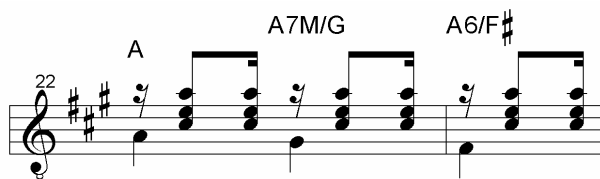
Questão 92

Existe acorde sem quinta.

Questão 93

O campo harmônico é o de *dó* maior.

QUESTÕES de 94 a 96



Em referência a esse pentagrama, é correto afirmar:

Questão 94

A cifragem do trecho está correta.

Questão 95

Os acordes escritos no pentagrama correspondem a um acorde de *lá* maior, outro de *lá* maior com sétima maior e *sol* no baixo, e um de *lá* maior com sexta e *fá* sustenido no baixo.

Questão 96

Sobre as semínimas, é correto afirmar que correspondem à tônica, sétima maior e sexta maior do acorde de *lá* maior.

Questão 97

A cifra $G7(b5)$ corresponde a um acorde de dominante.

Questão 98

A cifra $Ab7M$ pode representar um acorde de tônica ou de dominante.

Questão 99

A cifra $Bm7(b5)$ pode indicar um acorde de VII grau de uma tonalidade maior.

Questão 100

Em uma escala menor harmônica, a sétima de um acorde de tônica é maior.

REFERÊNCIA

Questão 23

GIAMBIAGI, F. **Finanças públicas**. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008, p. 21.

Fontes das ilustrações

Questão 23

GIAMBIAGI, F. **Finanças públicas**. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008, p. 21.

Questões 24 e 25

SILVA, L. M. da. **Contabilidade governamental**: um enfoque administrativo. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008. p. 64.



Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA
Rua Dr. Augusto Viana, 33 - Canela - Cep 40110 160
Salvador - Bahia - Brasil - Telefax: (71) 3283-7820
ssoa@ufba.br