



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA
ANEXO III

NORMAS COMPLEMENTARES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS PRÁTICAS
DOS CARGOS DE MÚSICO/HARPA, MÚSICO/TUBA, MÚSICO/VIOLINO E
TÉCNICO EM MÚSICA/VIOLINO DO EDITAL 01/2014

1. Da Prova:

- A Prova prática se constituirá da execução instrumental dos trechos musicais solicitados para cada instrumento (vide Anexo1).
- As provas serão realizadas em sessão pública, e gravadas para os devidos efeitos legais.
- Nenhum candidato poderá assistir às atividades dos demais concorrentes.
- Os candidatos devem comparecer ao local de realização das provas com antecedência mínima de 30 (trinta) minutos do horário previsto para o início das atividades do dia.
- Para ter acesso ao local de realização das provas os candidatos deverão apresentar documento oficial de identidade, conforme reza o Edital.
- Na abertura dos trabalhos, será efetuada a conferência de presença dos candidatos. Todos os candidatos devem estar presentes neste momento. Candidatos retardatários não serão admitidos ao local de realização das provas e serão automaticamente eliminados do certame.

2. Dos critérios de avaliação:

Os critérios de avaliação da prova serão:

- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.
- Afinação, correção e precisão
- Propriedade e adequação estilística
- Coerência interpretativa

- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura das obras apresentadas.
- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo da obra apresentada.
- Postura, fluência e consistência da execução

3. Do Local das provas:

As provas serão realizadas no auditório da Escola de Música da UFBA à Av. Araújo Pinho, 58 Canela.

4. Da ordem de apresentação:

Os candidatos se apresentarão de acordo com sorteio a ser realizado no primeiro dia de atividades do certame.

5. Da Data da prova:

As provas serão realizadas nos dias 3 e 4 de junho de 2014.

No dia 2 de junho de 2014, todos os candidatos deverão comparecer à Escola de Música, às 8h00min, para proceder ao sorteio da ordem de realização da prova. Imediatamente após esse sorteio, seguindo rigorosamente a ordem por este determinada, cada candidato, opcionalmente, poderá dirigir-se ao local indicado pela coordenação da prova para ensaio com pianista co-repetidor. A Escola de Música disponibilizará esse pianista, que será, também, acompanhador para a prova. O referido ensaio terá duração máxima de 60 (sessenta) minutos.

6. Do Horário das provas:

As provas iniciar-se-ão às 14h.

7. Das disposições gerais

A ordem do sorteio será rigorosamente válida para todas as atividades da prova oral/prática, não sendo permitida troca entre os candidatos, sob qualquer alegação.

Outras orientações poderão ser divulgadas juntamente com as informações do escalonamento, devendo o candidato conferi-las cuidadosamente, com a devida antecedência.

ANEXO I

Programa Prova Prática de Violino (para as classes D e E)

Solos:

- W. A. Mozart, *Concerto No.4 para violino e orquestra em ré maior*
- J. S. Bach, *Gavotte em Rondo*, da *Partita 3*

Excertos Orquestrais e de Câmara:

- F. Schubert, *Quarteto No. 13 em lá menor, Quarteto Rosamunde* (parte de Violino I)
- L. v. Beethoven, *Sinfonia 1*, Quarto mov.; *Sinfonia 3*, Primeiro mov.
- W. A. Mozart, *Sinfonia No. 39*, Primeiro Mov.; *Flauta Mágica*, Abertura
- F. J. Haydn, *Sinfonia No. 6 “Le Matin”*, Segundo movimento (solo)
- F. Mendelssohn, *Sinfonia No. 4 “Italiana”*, Primeiro movimento
- S. Prokofiev, *Sinfonia No. 1, “Classica”*, Primeiro movimento

Programa Prova Prática Harpa

Solos:

- M. Ravel, *Introduction et Allegro*
- C. Debussy, *Dances Sacrees et Profanes*

Excertos Orquestrais:

- H. Berlioz: *Symphonie fantastique* (“Un bal”: beginning–23)
- B. Britten: *The Young Person’s Guide to the Orchestra* (Variation I and Fugue)
- P. I. Tchaikovsky: *The Nutcracker* (“Valsa das Flores”: Cadencia); *Swan Lake* (Candencias)
- G. Donizetti, *Lucia di Lamermoor* (Solo e Candencia)
- N. Rimsky-Korsakov, *Capriccio Espagnol*
- M. Ravel, *Tzigane* (Candencia)

Programa Prova Prática TUBA

Solo

- Vaughn Williams – *Concerto para Tuba* (Primeiro Movimento)

Excertos Orquestrais:

- Mussorgsky - Bydlo de “Quadros de uma Exposição”
- Berlioz – Marcha Húngara
- Gershwin – Um Americano em Paris
- Wagner – Abertura de Os Mestres Cantores