



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO OESTE DA BAHIA

# Concurso Público para Servidor Técnico - Administrativo **UFOB 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA



*Campus Reitor Edgard Santos - Barreiras - Bahia - Brasil*

**15** | PROGRAMADOR VISUAL

**SUPERIOR**

---

# INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

## 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
PORTUGUÊS — Questões de 01 a 20  
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA — Questões de 21 a 35  
INFORMÁTICA BÁSICA — Questões de 36 a 50  
RACIOCÍNIO LÓGICO I — Questões de 51 a 60  
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 61 a 100
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

### LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale –0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

## 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas é pré-identificada; confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 4 (quatro) horas.
-

---

## PROVA DE PORTUGUÊS

### QUESTÕES de 01 a 20

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 01 a 20, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 01 a 12

TEXTO:

A cidade não é apenas a organização funcional do espaço, suas ruas e edificações, seus bairros, pessoas carregando sonhos, isoladas na multidão, em um deserto de prédios, que aboliu o horizonte e apagou as estrelas. A cidade é a expressão das relações sociais de produção capitalista, sua materialização política e espacial que está na base da produção e reprodução do capital.

- 5 – A cidade é a forma reificada dessas relações, mas também do amadurecimento das contradições que lhes são próprias. É a unidade de contrários, não apenas pelas profundas desigualdades, mas pela dinâmica da ordem e da explosão. As contradições, na maioria das vezes, explodem, cotidianamente, invisíveis. Bairros e pessoas pobres, assaltos, lixo, doenças, engarrafamentos, drogas, violência, exploração, mercado de coisas e de corpos transformados em coisas. As contradições surgem como grafites que insistem em pintar de cores e beleza a cidade cinza e feia. Estão lá, pulsando, nas veias que correm sob a pele urbana.

As pessoas vivem as explorações cotidianas das contradições urbanas na forma de uma serialidade, isto é, presas em seus casulos individuais, estão no mesmo lugar fazendo as mesmas coisas, mas não formam um grupo, e sim um coletivo serial no qual prevalece a indiferença mútua.

- 15 – No âmbito da serialidade e do cotidiano, a consciência correnponde ao que Lukács denomina de consciência reificada – ou o senso comum para Gramsci. Submetidos à sociedade do capital, interiorizamos as relações sociais na forma de uma representação que as toma como naturais e imutáveis. Nossa consciência imediata assume uma forma particular da realidade como se fosse a realidade, que sempre foi e sempre será assim. Navegamos nas diferentes esferas que compõem a vida de forma fragmentária e superficial, e não como totalidade articulada.

O real aqui se apresenta como uma impossibilidade, nos termos freudianos “princípio de realidade”, que deve condicionar a realização do desejo. Para o pai da psicanálise, não há civilização sem repressão. Será Reich quem irá nos lembrar que “a definição do princípio da realidade como exigência da sociedade permanece formal, se não se acrescentar concretamente que o princípio da realidade, sob a forma que se reveste para nós atualmente, é o princípio da sociedade capitalista”.

LASI, M. L. A rebelião, a cidade e a consciência. In: MARICATO, E. *et al.* **Cidades rebeldes**: passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil. São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013. p. 40-41.

#### Questão 01

A cidade aparece, no texto, como um espaço em que organização e desorganização coexistem.

#### Questão 02

A configuração espacial da cidade é apresentada com o objetivo de buscar identificar e dimensionar a diversidade sociocultural e política do espaço urbano.

#### Questão 03

A afirmação inicial do segundo parágrafo constitui um raciocínio do autor que se opõe às ideias de Lukács e Gramsci no quarto parágrafo.

---

### Questão 04

O autor, no último parágrafo, apossa-se do discurso freudiano para conceituar a sociedade capitalista contemporânea.

### Questão 05

O fragmento “que aboliu o horizonte e apagou as estrelas.” (ℓ. 2-3) apresenta dois pensamentos cujos conteúdos são contraditórios.

### Questão 06

O fragmento “e de corpos transformados em coisas.” (ℓ. 9-10) apresenta um processo de depreciação dos seres humanos.

### Questão 07

A afirmativa “Para o pai da psicanálise, não há civilização sem repressão.” (ℓ. 22-23) constitui a opinião de uma voz citada no texto e referendada pelo autor.

### Questão 08

Os termos “mas também” (ℓ. 5) e “mas” (ℓ. 7), nos seus respectivos contextos, introduzem ideia de adição, com a elipse da palavra *também* na linha 7.

### Questão 09

Os termos “na maioria das vezes” (ℓ. 7-8) e “isto é” (ℓ. 13) equivalem-se semanticamente e antecedem uma retificação.

### Questão 10

No período “Estão lá, pulsando, nas veias que correm sob a pele urbana.” (ℓ. 11), há a personificação da cidade.

### Questão 11

Em “Navegamos nas diferentes esferas que compõem a vida de forma fragmentária e superficial, e não como totalidade articulada.” (ℓ. 19-20), o termo em negrito tem valor adversativo.

### Questão 12

No contexto onde se encontram, os termos “de coisas” (ℓ. 9) e “em coisas” (ℓ. 10) exercem a mesma função sintática.

## QUESTÕES de 13 a 20

TEXTO:

Outro dia eu estava folheando uma revista de arquitetura. Como são bonitas essas casas modernas; o risco é ousado e às vezes lindo, as salas são claras, parecem jardins com teto, o arquiteto faz escultura em cimento armado e a gente vive dentro da escultura e da paisagem.

Um amigo meu quis reformar seu apartamento e chamou um arquiteto novo.

5 – O rapaz disse: “vamos tirar esta parede e também aquela; você ficará com uma sala ampla e cheia de luz. Esta porta podemos arrancar; para que porta aqui? E esta outra parede vamos substituir por vidro; a casa ficará mais clara e mais alegre”. E meu amigo tinha um ar feliz.

Eu estava bebendo a um canto, e fiquei em silêncio. Pensei nas casinhas que vira na revista e na reforma que meu amigo ia fazer em seu velho apartamento. E cheguei à conclusão de que

10 – estou velho mesmo.

Porque a casa que eu não tenho, eu a quero cercada de muros altos, e quero as paredes bem grossas e quero muitas paredes, e dentro da casa muitas portas com trincos e trancas; e um quarto bem escuro para esconder meus segredos e outro para esconder minha solidão.

15 – Pode haver uma janela alta de onde eu veja o céu e o mar, mas deve haver um canto bem sossegado em que eu possa ficar sozinho, quieto, pensando minhas coisas, um canto sossegado onde um dia eu possa morrer.

---

A mocidade pode viver nessas alegres barracas de cimento, nós precisamos de sólidas fortalezas; a casa deve ser antes de tudo o asilo inviolável do cidadão triste; onde ele possa bradar, sem medo nem vergonha, o nome de sua amada: Joana, JOANA! – certo de que ninguém  
20 – ouvirá; casa é o lugar de andar nu de corpo e de alma, e sítio para falar sozinho.

Onde eu, que não sei desenhar, possa levar dias tentando traçar na parede o perfil de minha amada, sem que ninguém veja e sorria; onde eu, que não sei fazer versos, possa improvisar canções em alta voz para o meu amor; onde eu, que não tenho crença, possa rezar a divindades ocultas, que são apenas minhas.

25 – Casa deve ser a preparação para o segredo maior do túmulo.

BRAGA, R. A casa. **200 crônicas escolhidas**. Rio de Janeiro: BestBolso, 2011. p. 359-360. Seleção Saraiva Vira-vira 1.

### Questão 13

A crônica em estudo apresenta como ideia central a oposição entre a exposição, fruto da arquitetura moderna, e a privacidade das velhas casas.

### Questão 14

O enunciador do discurso conduz a sua narrativa priorizando uma linguagem referencial e precisa.

### Questão 15

No penúltimo parágrafo, os recursos de linguagem utilizados pelo enunciador estão adequados ao tom lírico da narrativa.

### Questão 16

O período “Um amigo meu quis reformar seu apartamento e chamou um arquiteto novo.” (l. 4) admite, sem alterar a semântica do contexto, ser reestruturado como *Meu amigo quis reformar seu apartamento e chamou um novo arquiteto*.

### Questão 17

A substituição da preposição “de” pelo vocábulo *por*, no fragmento “Pode haver uma janela alta de onde eu veja o céu e o mar”(l. 14), resulta em outro significado para o contexto frasal.

### Questão 18

No texto, “alegres barracas de cimento”(l. 17) constitui uma metáfora da casa moderna.

### Questão 19

O “que”, em “que não sei desenhar” (l. 21), “que não sei fazer versos” (l. 22), “que não tenho crença” (l. 23) e “que são apenas minhas” (l. 24), representa uma forma pronominal que recupera o mesmo referente.

### Questão 20

Os termos “nas casinhas que vira na revista” (l. 8) e “a”, em “eu a quero” (l. 11), complementam ações verbais.

---

## PROVA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

### QUESTÕES de 21 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 21 a 35, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES 21 e 22

[...] o Estado realiza a função administrativa por meio de órgãos, agentes e pessoas jurídicas, adotando duas formas básicas de organização e atuação administrativas: centralização e descentralização. (JUND, 2006, p. 49).

A análise do texto e os conhecimentos sobre a função administrativa do Estado permitem afirmar:

#### Questão 21

Quando o Estado centraliza, pressupõe a existência de duas pessoas jurídicas distintas: o Estado e a entidade que executará o serviço, por ter recebido essa atribuição.

#### Questão 22

Uma das características dos órgãos da Administração Direta é a ausência de patrimônio próprio, uma vez que não dispõem de aptidão para ter bens.

#### Questão 23

Sabendo-se que a Lei nº 8112/1990 prevê, por ocasião da morte do servidor público, pensões para seus beneficiários, podendo ser vitalícias ou temporárias, pode-se afirmar que o irmão órfão do funcionário que comprovar dependência econômica do servidor público receberá uma pensão vitalícia.

### QUESTÕES de 24 a 26

Para melhor gerenciar os resultados, o processo de gestão de uma organização deve ser dinâmico e proativo, permitindo se antecipar às mudanças que ocorrem no ambiente. Para ter esta característica, é necessário um modelo de gestão que vise, simultaneamente, um resultado econômico positivo para a organização e a criação de valor aos usuários dos serviços prestados. Assim, a sua base de atuação deve ser calcada em um processo de gestão estratégica, ou seja, baseado em estratégias que visam criar para a organização a possibilidade de maximização do seu resultado econômico no longo prazo. (MAUSS; SOUZA, 2008, p. 71).

A análise do texto e os conhecimentos sobre gestão organizacional permitem afirmar:

#### Questão 24

Um processo de gestão estratégica implica o uso eficiente dos recursos públicos no atendimento das necessidades da sociedade, de forma que, em longo prazo, os objetivos traçados sejam alcançados.

#### Questão 25

O instrumento de planejamento, criado pela Constituição Federal de 1988, que reflete os objetivos estratégicos do organismo público, é a Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO.

#### Questão 26

A maximização do resultado econômico a que se refere o texto é conseguida mediante a remuneração mais elevada, a ser cobrada do contribuinte pelo uso dos serviços públicos.

## QUESTÕES 27 e 28

Foi divulgado, recentemente, na mídia televisiva, que o prefeito de um determinado município efetuou um processo de licitação para aquisição de material escolar, visando a sua distribuição com os alunos no início do ano letivo. A empresa vencedora não entregou o material e o executivo providenciou a aquisição dos itens necessários, sem licitação, porque ficou caracterizado como medida emergencial, em decorrência do começo das aulas e da falta do material adequado para as atividades dos estudantes. A reportagem anunciou que o material foi adquirido por valores três vezes mais caros que o preço cobrado por livrarias da cidade e que fora fornecido pela mesma empresa que venceu a licitação e não entregou o material.

Sobre essa situação, é correto afirmar:

### Questão 27

O caso retratado pode ser caracterizado como típico de inexigibilidade do processo licitatório, argumento utilizado pelo referido gestor público.

### Questão 28

O fato descrito merece a abertura de uma ação do Ministério Público, uma vez que, o atendimento ao interesse público deve prevalecer.

### Questão 29

Artigo 74: Os poderes Legislativo, Executivo e Judiciário manterão, de forma integrada, sistema de controle interno... (CONSTITUIÇÃO, 1988).

Tal controle pressupõe a existência de um único órgão de controle a que denominamos CONTROLADORIA ou ÓRGÃO CENTRAL DE CONTROLE INTERNO – nos moldes existentes em outros países [...] (SILVA, 2008, p. 213).

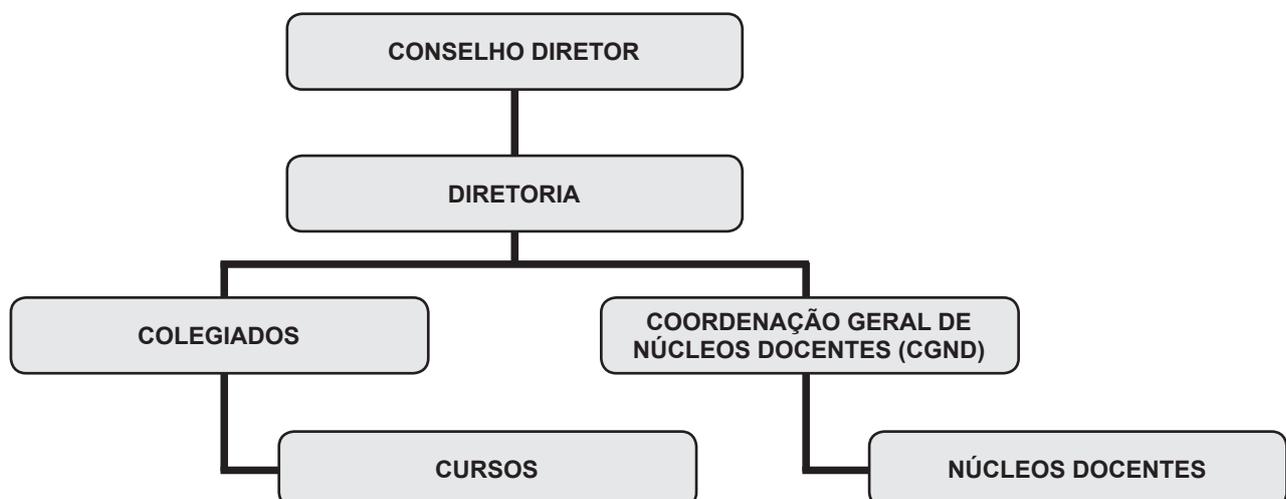
Uma das atribuições da Controladoria é servir de instrumento de auxílio a um processo decisório, por meio de documentos e relatórios.

### Questão 30

As inovações introduzidas pela Constituição brasileira de 1988 refletiram no aumento do grau de autonomia fiscal dos estados e municípios e na descentralização dos recursos tributários disponíveis.

## QUESTÕES de 31 a 33

### ESTRUTURA DOS CENTROS DA UFOB



Sobre os Centros da UFOB, é correto afirmar:

---

### **Questão 31**

Os Centros são órgãos de planejamento e execução das atividades acadêmicas e de lotação de pessoal docente e técnico-administrativo, de natureza multidisciplinar, com estrutura, organização, administração e funcionamento regulados por regimentos próprios.

### **Questão 32**

A Diretoria do Centro será exercida pelo Diretor e, em suas faltas e impedimentos, pelo Coordenador Geral dos Núcleos Docentes.

### **Questão 33**

Em cada órgão colegiado da Estrutura dos Centros da UFOB, há representações discentes escolhidas por seus pares.

### **Questão 34**

Compete exclusivamente ao Consuni – Conselho Universitário da UFOB – a apreciação da proposta de modificação do Estatuto da UFOB, mediante aprovação da maioria absoluta dos seus membros, reunidos em sessão especial, convocada extraordinariamente para esse fim.

### **Questão 35**

É permitida à UFOB a criação de fundos especiais, cujos recursos devem ser aplicados na realização dos objetivos que justificaram sua criação, sob pena de extinção e de transferência dos recursos para a receita geral da Universidade.

---

## PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÕES de 36 a 50

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36** a **50**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 36

A memória principal útil, ou seja, aquela disponível para ser utilizada pelas diversas aplicações dos usuários e seus respectivos dados, é a que sobra depois da alocação do Sistema Operacional e dos diversos utilitários.

#### Questão 37

Um *pendrive* é uma memória auxiliar que funciona como dispositivo de entrada e saída de dados.

#### Questão 38

Um processador de dois núcleos (*dual-core*), rodando a 3,2 GHz, equivale a um processador de um único núcleo (*single-core*) de 6,4 GHz.

### QUESTÕES 39 e 40

Sobre o ambiente do sistema operacional *Microsoft Windows*, é correto afirmar:

#### Questão 39

A identificação de um arquivo é composta por duas partes: a primeira refere-se ao nome do arquivo e a segunda, denominada extensão do arquivo, determina o tipo do arquivo, sendo dois exemplos de extensão de arquivo o *.exe*, que define aplicativos, e o *.txt*, que define arquivos do tipo texto.

#### Questão 40

Através da opção "Formatar Disco", é possível excluir todos os dados de um dispositivo de armazenamento, sendo que essa opção permite que apenas os arquivos do *Windows* possam ser recuperados na Lixeira, enquanto os outros tipos de arquivos são excluídos permanentemente.

#### Questão 41

No processador de texto *MS-Word*, utilizando-se o recurso *Hiperlink*, é possível incluir, em um documento, um *link* para acessar uma página na WEB, enviar um *e-mail*, acessar outra parte do mesmo documento ou acessar outro documento.

### QUESTÕES 42 e 43

Os conhecimentos acerca de planilha eletrônica *MS-Excel* permitem concluir:

## Questão 42

	A	B
1	Item	Valor
2	A	4000
3	B	3000
4	C	2000
5	Total	9000

Figura 1

	A	B
1	Item	Valor
2	A	5000
3	B	3000
4	C	2000
5	Total	10000

Figura 2

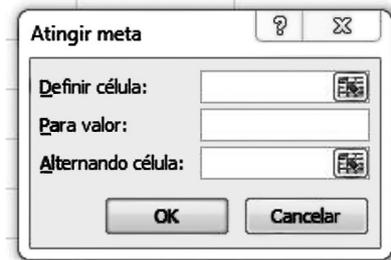


Figura 3

Quanto à planilha da Figura 1, é necessário determinar o valor que A deve assumir para que o total acumulado de todos os itens atinja o valor 10000, resultando na planilha representada na Figura 2 e, para isso, utilizando-se a função Atingir Meta, a forma correta de preenchimento dos campos da Figura 3 é Definir célula: \$B\$5 Para valor: 10000 Alternando célula: \$B\$2

## Questão 43

	A	B	C
1	Item	Valor	Percentual
2	A	3000	30
3	B	2000	20
4	C	4000	40
5	D	1000	10
6	Total	10000	100

Na planilha, para calcular o percentual do item A com relação ao total dos itens de A a D, a fórmula a ser escrita na célula C2, considerando-se que ela será copiada com o *mouse* para as células C3, C4 e C5, é  $=B2/B6*100$ .

## Questão 44

	A	B	C
1	10	30	

Considerando-se que, na célula C1 da planilha, está inserida a fórmula  $=SE(A1>B1;10\%*B1;30\%*B1)$ , o valor correto a ser exibido nessa célula é 9.

## Questão 45

Ao visualizar uma página no *Internet Explorer*, é possível localizar um texto ou palavras inseridos em figuras dessa página, pressionando-se simultaneamente as teclas "Ctrl" e "F".

## Questão 46

Uma vez apagado o Histórico de navegações no *Mozilla Firefox* ou *Internet Explorer*, é possível restaurá-lo através de comandos fornecidos pelo navegador.

## Questão 47

O *Microsoft Outlook* converte, automaticamente, os arquivos JPG ou GIF, anexados na mensagem, para o tipo BMP, cujo objetivo é a redução do tamanho total da mensagem.

## Questão 48

A utilização da linguagem HTML, no *Microsoft Outlook*, permite o uso de recursos avançados de formatação do texto, como marcadores e *links*.

---

## QUESTÕES 49 e 50

Sobre vírus de computador e *malwares*, é possível afirmar:

### Questão 49

*Spyware* é um *software* que tem como objetivo monitorar atividades de um sistema e enviar as informações coletadas para terceiros, mas, se utilizado de forma mal-intencionada, pode ser considerado um vírus de computador.

### Questão 50

Alguns tipos de vírus de computador conseguem danificar componentes de *hardware*.

---

## PROVA DE RACIOCÍNIO LÓGICO I

### QUESTÕES de 51 a 60

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 51 a 60, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 51

Dadas quaisquer proposições  $p$  e  $q$ , a proposição composta  $(p \wedge q) \vee (\neg p \wedge \neg q)$  é uma tautologia.

#### Questão 52

Sejam  $p$ ,  $q$  e  $r$  proposições quaisquer, na tabela-verdade da proposição composta  $(p \wedge q) \vee (\neg p \wedge r) \vee (\sim q \wedge \sim r)$  existem exatamente três linhas nas quais  $p$  é falsa, e essa proposição composta é verdadeira.

#### Questão 53

A expressão simbólica  $(\forall x \in \mathbf{R}) (\forall n \in \mathbf{N}) [(x \geq 0) \wedge (n \neq 0) \Rightarrow (\exists y \in \mathbf{R}) (y^n = x)]$ , em que  $\mathbf{R}$  e  $\mathbf{N}$  denotam os conjuntos dos números reais e dos números naturais, respectivamente, representa a proposição “para todo número real não negativo  $x$  e todo número natural não nulo  $n$  existe um número real  $y$ , tal que  $y^n = x$ ”.

#### Questão 54

C só iria à festa se R fosse, mas R só iria se M também fosse. M só iria se T a levasse, e T só iria levá-la se D não fosse à festa. Assumindo que essas premissas sejam verdadeiras e sabendo que M foi à festa, é correto concluir que C também foi à festa, mas D não.

#### Questão 55

Uma empresa de entregas só aceita trabalhar com caixas retangulares que satisfaçam as seguintes condições:

- se a largura for menor do que 50cm, a altura deve ser menor do que 20cm.
- se o comprimento for maior do que 50cm, a largura deve ser menor do que 40cm.
- se a altura for menor do que 25cm, o comprimento deve ser menor do que 30cm.

Desse modo, é correto concluir que essa empresa só aceita trabalhar com caixas retangulares de, no máximo, meio metro de comprimento.

#### Questão 56

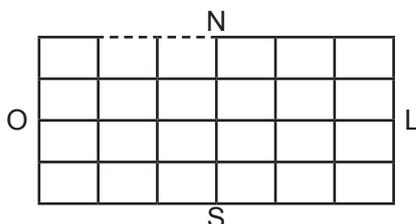
Sobre os candidatos a uma vaga de emprego, sabe-se que:

- 10% deles falam inglês e espanhol;
- 32 candidatos não falam nem inglês nem espanhol;
- O número dos candidatos que falam inglês é o dobro do número dos que falam espanhol.

Assim, pode-se deduzir corretamente que há 160 candidatos, dos quais 96 falam inglês e 48 falam espanhol.

### Questão 57

O centro de uma cidade é uma região plana, cortada por 5 ruas no sentido leste-oeste e 7 ruas no sentido norte-sul, como na ilustração, na qual o tracejado representa um trecho em obras fechado para o tráfego. Se um táxi parte da extremidade noroeste dessa região, seguindo essas ruas, sempre nos sentidos leste ou sul, há exatamente 140 caminhos distintos que ele pode usar para chegar à extremidade sudeste.



### Questão 58

Um fiscal da prefeitura trabalha por amostragem: de um grupo de 20 empresas, serão sorteadas 5 para uma fiscalização no local. Se, nesse grupo, há duas empresas em situação irregular, é correto afirmar que a probabilidade de ambas serem sorteadas é quatro vezes menor do que a probabilidade de apenas uma delas ser sorteada.

### Questão 59

Quatro amigos, que estavam organizando uma festa, discutiram sobre quantas pessoas achavam que haveria nela, dizendo o seguinte:

J: "Haverá, no máximo, 19 pessoas."

F: "Haverá, pelo menos, 25 pessoas."

L: "F está errado, pois haverá mais do que 16 pessoas."

H: "J está errado, a menos que só haja casais."

Após a festa, perceberam que apenas um deles tinha dado a opinião errada. Logo é correto deduzir que o número de pessoas na festa foi um múltiplo de 3.

### Questão 60

Sabendo-se que tanto o primeiro quanto o último dia de certo mês, em um dado ano, caíram em domingos, é correto afirmar que tal ano começou em uma quinta-feira.

---

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROGRAMADOR VISUAL

### QUESTÕES de 61 a 100

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **61 a 100**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 61

A Bauhaus, a primeira escola de design do mundo, uma das maiores e mais importantes expressões do que é chamado Modernismo no design e na arquitetura, adotou, como filosofia do design, três formas básicas, que são o quadro, o triângulo e o círculo, juntamente com as três cores primárias: o vermelho, o verde e o roxo.

#### Questão 62

Alexandre Wollner estudou no Instituto de Arte Contemporânea (IAC) do Museu de Arte de São Paulo e, mais tarde, a convite de Max Bill, em Ulm, destacando-se na história da profissionalização do design no Brasil. Em 1960, colaborou para a fundação da Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI), em São Paulo.

#### Questão 63

Aos pintores dadaístas coube a popularização da técnica de colagem no início do século XX, os quais, combinando pedaços de papel já impressos com seus próprios desenhos e superfície pintada, criaram uma técnica artística que influenciou sobremaneira o design e as artes plásticas.

### QUESTÕES 64 e 65

Os símbolos e a informação representacional giram em torno do conteúdo como transmissores característicos de informação. O *design* abstrato, a disposição dos elementos básicos, tendo em vista o efeito pretendido em uma manifestação visual, é a forma *revelada*. (DONDIS, 2003, p. 132).

#### Questão 64

O papel do Designer Gráfico (Programador Visual) é fundamental ao processo comunicacional que envolve elementos visuais e textuais que dependem exclusivamente de “*insight* rápido, instantâneo e irracional”.

#### Questão 65

As técnicas de expressão visual são os meios essenciais de que dispõe o Designer Gráfico (Programador Visual) para testar as opções disponíveis, a fim de exprimir uma ideia em termos compositivos, tendo como princípio a mensagem e o método adequado para comunicá-la.

### QUESTÕES 66 e 67

A meta da Nova Tipografia é uma apresentação objetiva e impessoal, livre da individualidade. Em minha opinião, nem a imitação da caligrafia, nem o uso de formas tipográficas raras e singulares, nem o alfabeto, ao qual vários dos nossos artistas mais modernos atribuem tão grande importância, nem o novo e aperfeiçoado tipo cursivo usado apenas em minúsculas satisfazem essa exigência. Nossa única obrigação é sermos objetivos e previsíveis. (DEXEL, 2010, p. 33).

#### Questão 66

A tipografia é um instrumento da comunicação e, como tal, deve dar ênfase à clareza e à legibilidade. O movimento Nova Tipografia teve como principal inspiração os excessos decorativos do Art Nouveau.

---

### Questão 67

O movimento Nova Tipografia teve como principal representante o alemão Jan Tschichold, que, em 1928, publicou o seu livro mais influente, *Die neue typographie* (A Nova Tipografia), no qual explicava aos tipógrafos alemães como aplicar os conceitos tipográficos modernos, rejeitando conceitos antiquados de composição.

### Questão 68

Alinhamento é o posicionamento da tipografia em um bloco de texto, tanto nos planos verticais como nos horizontais, sendo que o alinhamento do texto vertical pode ser centralizado, alinhado à esquerda ou à direita.

### Questão 69

A fibra do papel é determinada pela direção em que o papel passa pela máquina de fabricação, porém a posição dela não influencia no resultado final de um trabalho impresso, sendo, pois, uma particularidade que não precisa ser observada.

### Questão 70

O papel pode ser afetado pela temperatura ambiente e por modificações no teor de umidade relativa, influenciando na qualidade final do material a ser impresso, sobretudo quando a impressão exige registro de cores, sendo ideal que a temperatura e a umidade relativa sejam controladas na sala de impressão, para que correspondam às do ambiente de condicionamento do papel.

### Questão 71

Na definição de um projeto gráfico para livro, os tipos devem ser escolhidos em função do leitor ao qual o livro se destina e têm relação direta com a faixa etária. Não há uma norma rígida, mas recomenda-se que, para um leitor com menos de 7 anos, o corpo da fonte escolhida deve ser o 24, e, para adultos, com visão normal, pode-se optar pelos corpos 12 e 10.

### Questão 72

Um livro, formato final 15x22cm, com 196 páginas, será impresso, usando-se o sistema *offset*, cuja máquina é alimentada por folhas de papel no formato 66x48, com 6 cadernos de 16 páginas.

### Questão 73

O processo de produção que melhor atenderia à execução de um livro de 360 páginas, com tiragem de 1500 exemplares, sendo 16 páginas do miolo e a capa em policromia, seria o seguinte: formatar o miolo usando o *software Corel Draw*, imprimir a capa no sistema *offset* e fazer o acabamento em lombada canoa.

### Questão 74

*Hot stamping* (estampagem/gravação) é o procedimento de estampagem laminada a quente, o qual pode ser utilizado em livros de capa dura, bem como em capas e sobrecapas de obras e caixas de papelão, sendo, geralmente, o laminado metálico dourado ou prateado, mas há também cores metálicas sólidas e não metálicas, além de laminados metálicos holográficos.

### Questão 75

Na escolha correta da fonte a ser usada num projeto gráfico, sobretudo para textos longos, no caso de livros, por exemplo, devem-se observar alguns critérios de legibilidade, tais como: as letras devem ter corpo adequado, e, principalmente, deve haver pequenos espaços em branco entre elas, recomendando-se ainda o *design* da fonte.

### Questão 76

O *International Standard Serial Number* (ISSN) – número serial único com 13 dígitos, que identifica um livro, seu título, autor e editora, e mais um dígito verificador, a partir do qual é gerado o código de barras que aparece na quarta capa – é elemento indispensável em livros.

---

## QUESTÕES de 77 a 80

Cor é uma sensação visual que envolve uma fonte de luz, objetos coloridos e os olhos e o cérebro de um observador humano. Esses elementos interagem para produzir a sensação da cor. O olho humano é sensível às luzes vermelha, verde, azul. Os objetos absorvem parte da luz que os ilumina e refletem outra parte nos olhos do observador. (SOUTHWORTH; SOUTHWORTH, 1996, p. 15).

### Questão 77

A cor muda de sentido de uma cultura para outra e possui diferentes conotações, sendo que a percepção da cor depende não apenas da pigmentação das superfícies em si, mas também da forma, da intensidade e do tipo da luz ambiente.

### Questão 78

Métodos de impressão digital e *offset* utilizam o CMYK, um sistema subtrativo de cores, que consiste em um sistema cromático baseado em pigmentos; C, M, Y e K são conhecidos como *process colors*, e a impressão colorida denominada quadricromia.

### Questão 79

A sobreposição de cores é utilizada para criar atmosferas e qualidades específicas, nas quais uma cor é usada para minimizar ou intensificar outra, sendo que essa interação de cores não interfere no resultado final do *design* realizado, como uma cor clara não influencia na cor escura e vice-versa.

### Questão 80

As cores usadas na impressão em quadricromia – para imprimir originais coloridos – são o preto, o ciano, o *green* e o magenta, conhecidas pela sigla RGB.

## QUESTÕES 81 e 82

Estamos, neste exato momento, vivendo uma revolução tecnológica, cujo controle parece estar em um simples clicar de mouse. Uma nova cultura está se formando, a cibercultura [...] A implosão da informação, causada pelos meios de comunicação de massa, parece mais intensa com o advento da internet. [...] Na era da internet, poder é saber obter determinada informação em determinado espaço e tempo. (DOTTA, 2000, p. 11).

### Questão 81

O papel do *web designer*, no contexto apresentado, é o desenvolvimento do *design* de sites, sendo ele responsável pela interface visual do site, criação dos *layouts*, inserção de imagens, elaboração de textos, definição de sistema de navegação e estrutura técnica.

### Questão 82

Ao se iniciar a criação do design no site, é necessário que sejam definidos os objetivos, os usuários aos quais se destina e o funcionamento do sistema de navegação, sendo *HyperText Markup Language* (HTML) a linguagem universal da internet que possibilita desenvolver a dinâmica das páginas.

### Questão 83

Os *layers* ou camadas são componentes simultâneos e sobrepostos de uma imagem ou sequência e estão disponíveis em vários programas de computador, como *Photoshop* e *Illustrator*, nas ferramentas de áudio, vídeo e animação, possibilitando ao Designer (Programador Visual) trabalhar mais rapidamente um arquivo de imagem e criar variações de um mesmo projeto, pondo ou retirando “camadas”.

### Questão 84

Imagens são ferramentas importantes na composição visual gráfica de material impresso e, juntamente com o texto, ou mesmo sozinhas, cumprem o papel de comunicar. Quando o original não possui imagem adequada para reprodução, a melhor opção é buscá-la na internet, pois, estando dessa forma disponível, não está protegida do direito autoral, e qualquer pessoa pode fazer uso dela.

---

### Questão 85

Identidade visual é o conjunto de elementos formais que representa, visualmente e de forma sistematizada, um nome, uma ideia, um produto, uma empresa, uma instituição ou um serviço, sendo a base desse conjunto de elementos uma logomarca integrada a um logotipo, um símbolo e uma identidade de cores. Definida a identidade visual, o Designer (Programador Visual) prepara, para entregar ao cliente, um manual contendo os usos e aspectos formais da marca.

### Questão 86

Quando, em um original a ser impresso, se tem uma foto em preto e branco (p e b) para que seja reproduzida preservando os meios-tons, deve-se ter o maior intervalo tonal possível, assim sendo, a edição de imagem pode ser feita utilizando-se o *InDesign* ou aplicativos que se assemelhem, em especial ferramentas como *Levels* e *Curves*, para corrigir as imprecisões tonais.

### Questão 87

Optando-se pela produção de um *folder* com dobra francesa, significa que esse material, impresso de um lado e do outro, dobrado verticalmente – sempre a partir de cadernos de oito páginas –, não terá refile na parte superior.

### Questão 88

“Impressão de borda” é o processo de impressão especial para a borda das páginas de uma publicação, como a douração.

### Questão 89

O acompanhamento das etapas de produção é parte integrante e inseparável de um procedimento correto do processo de design, sendo necessário conhecer-se o processo de reprodução possível para o que foi idealizado e sempre incluir no orçamento o uso do sistema de provas.

### Questão 90

O uso de margens e sangramentos afeta a percepção de um conteúdo. No caso de imagens, a margem cria uma zona protetora, que pode ser grossa ou fina, simétrica ou assimétrica, enquanto o sangramento pode ser total quando encosta nos limites de uma página, e, nesse caso, o “fundo” se oculta, e a imagem pode parecer maior e mais ativa.

### Questão 91

Para livros de ficção de tiragem elevada, indica-se encadernações do tipo espiral, *wire-o* e pente plástico.

### Questão 92

No processo de impressão, utiliza-se uma série de retículas que contêm pontos de meio-ton para replicar os tons fotográficos contínuos, pois, quando o material já está impresso, esses pontos criam a ilusão de uma imagem colorida, sendo que a retícula de cada cor é girada em um ângulo diferente, caso contrário resultaria na formação errada das cores.

### QUESTÕES 93 e 94

Ao desenvolver uma interface gráfica, o designer depara-se com este problema do julgamento: uma interface gráfica ruim, boa, infantil, séria, triste, atraente. De fato, toda interface gráfica sempre convida a um julgamento, porém esse nasce da própria interface e não de interpretações subjetivas ou opiniões. Uma interface gráfica não representa, mas apresenta várias características que, por serem imaginárias, sugerem uma virtualidade que transcende a realidade representada material e concreta. A interpretação de uma interface gráfica não é facilmente compreendida completamente, por isso exige trabalho e pesquisa do designer em suas etapas de construção, para representá-la de maneira adequada. (SCHULENBURG, et al. 2013, p. 180).

---

### Questão 93

A atividade desenvolvida pelo Designer Gráfico, no que diz respeito ao design de interface, denomina-se de arquitetura da informação, pois, no processo de construção de um site, para uma navegação satisfatória, é necessário que se desenvolva uma arquitetura acessível e que a navegação e a interação estejam adequadas ao conteúdo e ao usuário.

### Questão 94

Ao dispor elementos em uma interface gráfica em um ambiente da web, é necessário observar os princípios básicos do uso da cor, uma vez que ela é responsável pelo dinamismo, pelo despertar de emoções no usuário, por atrair a atenção, podendo contribuir para agrupar e organizar elementos, facilitando a navegação.

### QUESTÕES 95 e 96

O desenvolvimento do *grid* nos últimos 150 anos coincide com profundas mudanças sociais e tecnológicas na civilização ocidental e a resposta de filósofos, artistas e designers a elas. A Revolução Industrial, na Inglaterra, na segunda metade do século XX, mudou a vida das pessoas – ela teve um efeito fundamental em nossa cultura. [...] a demanda de uma população urbana com poder aquisitivo crescente incentivou a tecnologia, que por sua vez fomentou a produção em massa [...]. (SAMARA, 2007, p. 14).

### Questão 95

O projeto de um *grid* compreende margens, guias horizontais, colunas, módulos e marcadores, sendo os marcadores indicados para uso de textos secundários ou constantes, como cabeçalhos, nome de seções, ou seja, elementos que ocupam sempre a mesma posição na página.

### Questão 96

No processo projectual, é de suma importância a definição do *grid* que será utilizado para dispor e relacionar os elementos, sendo que o *grid* possibilitará ao designer tomar decisões consistentes, evitando a disposição aleatória dos elementos, contribuindo, assim, para uma maior e melhor integração dos elementos que serão dispostos.

### Questão 97

A produção de livros eletrônicos exige que o original passe por um processo editorial utilizando aplicativos ou linguagens como HTML, XML, etc., que permitirão diferentes formatações, marcações com metadados, diagramação e apresentação em diversos formatos de leitura, como TXT, DOC, RB, PDF, ePUB, etc.

### Questão 98

Existem vários formatos de arquivos digitais que podem conter um texto para um *e-book*, tais como *HyperText Markup Language* (HTML), ePUB, MOBI, PDF, sendo o MOBI um formato exclusivo criado pelo *Google*, empresa estadunidense de ferramenta de busca.

### Questão 99

O processo de “fechamento de arquivo” assegura que um arquivo em *Portable Document Format* (PDF) ou um documento de *layout* de página original, antes da criação do PDF, sejam fornecidos à gráfica ou ao birô, sem erros ou alterações, evitando possíveis problemas nas etapas seguintes.

### Questão 100

O sistema *print on demand* resulta de avanços tecnológicos que possibilitam o armazenamento digital de textos e imagens, e, desse modo, as editoras, por exemplo, não precisam armazenar estoques de livros, e sim imprimir os exemplares de acordo com a aceitação do mercado consumidor.

---

## REFERÊNCIAS

### Questões 21 e 22

JUND, S. **AFO, administração financeira e orçamentária**: teoria e 700 questões. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. Adaptado. (provas e concursos).

### Questões de 24 a 26

MAUSS, C. V.; SOUZA, A. S. **Gestão de custos aplicada ao setor público**: modelo para mensuração e análise da eficiência e eficácia governamental. São Paulo: Atlas, 2008.

### Questão 29

BRASIL. Constituição Federal. Brasília: 1988.

SILVA, L. M. **Contabilidade governamental**: um enfoque administrativo. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

### Questões 64 e 65

DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

### Questões 66 e 67

DEXEL, W. 1927. O que é a nova tipografia. BEIRUT, M. et al. (Org.). **Textos clássicos do design gráfico**. Tradução Fernando Santos. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

### Questões de 77 a 80

SOUTHWORTH, M.; SOUTHWORTH, D. **Separação de cores em desktop**: como obter boas reproduções em cores. Tradução Manoel Manteiga de Oliveira. São Paulo: Repro Editora; ABTG, 1996.

### Questões 81 e 82

DOTTA, S. **Construção de sites**. São Paulo: Global Editora, 2000. (Coleção Contato Imediato).

### Questões 93 e 94

SCHULENBURG, H. R. W. et al. A arquitetura da informação e as metas de experiência do usuário no contexto da práxis de construção dos elementos gráficos de interface para web. **Projética**, Londrina, v. 4, jan./jun. 2013. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/projetica/article/view/15887/13426>>. Acesso em: 12 mar. 2014.

### Questões 95 e 96

SAMARA, T. G. **Construção e desconstrução**. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2007.







Pró-Reitoria de Desenvolvimento de Pessoas – PRODEP  
Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD  
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA  
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela – Cep. 40110 060  
Salvador – Bahia – Brasil – telefax: (71) 3283-7820  
E-mail: ssoa@ufba.br – Site: www.concursos.ufba.br



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO OESTE DA BAHIA

Universidade Federal do Oeste da Bahia – UFOB  
Pró-Reitoria de Administração  
Rua Recanto dos Pássaros, nº316  
Cep 47.808-021 – Barreiras – Bahia – Brasil  
telefax: (77) 3614-3500