



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo

BAREMA PARA PONTUAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS DO CONCURSO PÚBLICO CARREIRA DE MAGISTERIO SUPERIOR – EDITAL Nº 01/2017

Área de Conhecimento: Teatro na Educação e matrizes afro diaspóricas

Área de Conhecimento: Teatro na Educação e Práticas Cênicas Contemporâneas

I. Títulos Acadêmicos (pontuação máxima: 250 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Livre docência (máximo de 01)	200		200	
Pós-doutorado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	200		200	
Pós-doutorado em áreas afins (máximo de 01)	150		150	
Doutorado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	200		200	
Doutorado em áreas afins (máximo de 01)	150		150	
Mestrado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	100		100	
Mestrado em áreas afins (máximo de 01)	50		50	
Licenciatura em Teatro (máximo de 02)	50		100	
Graduação em Áreas afins (Artes Cênicas, Artes Plásticas, Música, etc.) (máximo de 02)	25		50	
Especialização, aperfeiçoamento ou outro nível equivalente na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	75		75	
Especialização, aperfeiçoamento ou outro nível equivalente em áreas afins (máximo de 01)	40		40	
Monitoria e bolsas oficiais (Pibic, Pibid, Pibix, ACCS, etc...) (máximo de 02)	10		20	
Pesquisa e estágio que exceda os requisitos da graduação (máximo de 02)	10		20	
Participação em cursos com verificação formal de aprendizagem e de frequência (acima de 320h) (máximo de 02)	05		10	
Participação em cursos com verificação formal de aprendizagem e de frequência (de 160h a 320h) (máximo de 02)	03		06	
Participação em cursos com verificação formal de aprendizagem e de frequência (de 80h a 160h) (máximo de 02)	02		04	
Participação em cursos com verificação formal de aprendizagem e de frequência (de 40h a 80h) (máximo de 02)	01		02	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo

II. Títulos científicos (pontuação máxima: 200 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Livro da área de conhecimento do objeto do concurso	25		125	
Livro fora da área de conhecimento do objeto do concurso	10		50	
Capítulo de livro da área de conhecimento do objeto do concurso	10		50	
Capítulo de livro fora da área de conhecimento do objeto do concurso	05		25	
Artigo da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação internacional	15		75	
Artigo fora da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação internacional	10		50	
Artigo da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação nacional	10		50	
Artigo fora da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação nacional	05		25	
Trabalho completo da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso internacional	15		75	
Trabalho completo da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso nacional	10		50	
Resumo de trabalho da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso internacional	03		15	
Resumo de trabalho da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso nacional	02		10	
Conferências e palestras proferidas na área de conhecimento do objeto do concurso em evento internacional	10		50	
Conferências e palestras proferidas na área de conhecimento do objeto do concurso em evento nacional	05		25	
Participação em mesa redonda na área de conhecimento do objeto do concurso em evento internacional	03		15	
Participação em mesa redonda na área de conhecimento do objeto do concurso em evento nacional	02		10	
Coordenação de eventos científicos internacionais e/ou nacionais	30		150	
Participação em comissão científica ou organizadora de congresso internacional e/ou nacional	10		50	
Coordenador de atividades de extensão	05		25	
Outras publicações e eventos	01		05	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo

III. Títulos Artísticos e literários (pontuação máxima: 200 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Concepção de espetáculo em escola (máximo de 05)	10		50	
Direção de espetáculos (shows, recitais, performance, circo, etc.) (máximo de 05)	10		50	
Premiações como artista em espetáculo (máximo de 05)	10		50	
Assistência de direção de espetáculos teatrais (shows, recitais, performances, circo, escola, etc) (máximo de 05)	05		25	
Trabalho como dramaturgo (textos encenados) (máximo de 05)	05		25	
Outras premiações (máximo de 5)	03		15	
Outras atividades artísticas na área teatral (no máximo 05)	01		05	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	



IV. Títulos didáticos (pontuação máxima: 250 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de Pontos	Máximo	Obtido
Experiência no magistério da educação básica – teatro – em instituição oficial (por ano) (máximo de 10)	20		200	
Experiência no magistério da educação básica – áreas afins – em instituição oficial (por ano) (máximo de 05)	15		75	
Disciplina ministrada em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i> (por período letivo) (máximo de 05)	20		100	
Disciplina ministrada em curso de pós-graduação <i>latu sensu</i> (por período letivo) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina ministrada na graduação em Artes Cênicas (por semestre) (máximo de 10)	15		150	
Disciplina ministrada na graduação (Áreas afins) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina/Curso de extensão (40h ou mais) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina/Curso de extensão (até 40h) (máximo de 05)	02		10	
Coordenador de disciplina (por semestre) (máximo de 05)	05		25	
Atividade didática/estágio docente ou monitoria na pós-graduação (por semestre letivo) (máximo de 05)	10		50	
Atividade didática/estágio docente ou monitoria na graduação (por semestre letivo) (máximo de 05)	05		25	
Material didático e de divulgação científica publicado por editora (máximo de 05)	05		25	
Orientação de tese de doutorado (concluída)	40		120	
Co-orientação de tese de doutorado (concluída)	20		60	
Orientação de dissertação de mestrado (concluída)	30		90	
Co-orientação de dissertação de mestrado (concluída)	15		45	
Orientação de monografia de especialização (concluída)	10		30	
Orientação de monografia de conclusão de graduação (concluída)	05		15	
Orientação de bolsista de graduação (iniciação científica, extensão, iniciação à docência, monitoria, estágio, etc.) por período letivo	05		15	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo

V. Títulos Administrativos (Pontuação máxima: 50 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Coordenação de Programa de pós-graduação <i>stricto sensu</i> (por biênio)	10		30	
Coordenação de Programa de pós-graduação <i>latu sensu</i> (por biênio)	05		15	
Coordenação de Graduação (por biênio)	10		30	
Reitoria	25		50	
Vice-Reitoria	15		45	
Pró-Reitoria	15		45	
Presidente de Câmara (Ensino, Pesquisa, Extensão, Inovação) por biênio	10		30	
Direção de unidade acadêmica	15		45	
Vice-Direção de unidade acadêmica	10		30	
Chefia de departamento em instituição de ensino superior (por biênio)	10		30	
Membro de congregação e colegiado de instituição de ensino superior (por biênio)	05		15	
Membro de congregação e colegiado de instituição de ensino (por biênio)	03		09	
Direção de escola da educação básica – em instituição oficial (por biênio)	10		30	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo

VI. Títulos Profissionais (Pontuação máxima: 50 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Participação de corpo editorial de periódico de circulação internacional	20		40	
Participação de corpo editorial de periódico de circulação nacional	10		20	
Participação de corpo editorial de periódico de circulação restrita	05		10	
Assessoria científica a instituição de fomento ao ensino superior e/ou à pesquisa	10		20	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em agências de fomento ao ensino e/ou à pesquisa	05		10	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em periódico internacional	10		20	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em periódico nacional	05		10	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em congressos e programas PIBIC, PIBID, PIBIEX, ACCS, PERMANECER, etc.	05		10	
Participação em conselho do Sistema Oficial Público de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação (por período)	05		10	
Participação em banca de doutorado ou livre docência	10		20	
Participação em banca de mestrado ou qualificação de doutorado	05		10	
Participação em banca de especialização ou qualificação de mestrado	03		06	
Participação em banca de monografia	02		04	
Participação em banca de seleção de mestrado e doutorado	02		04	
Participação em banca de admissão à carreira docente ou cargo público	10		20	
Participação em concurso público na docência	10		20	
Prêmios e títulos honoríficos atribuídos publicamente por instituição acadêmica (desde que relativos a atividade de ensino, pesquisa, extensão e inovação)	10		20	
Participação como conselheiro de Conselhos Profissionais e/ de Ensino, Pesquisa e Extensão	05		10	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	

Salvador, 13 de outubro de 2017

Luiz Claudio Cajaiba Soares
Presidente da Congregação da Escola de Teatro