



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Av. Araújo Pinho, 58, Canela – 40110-140 – Salvador – BA
TEL: 3283-7895 emus@ufba.br



Concurso Público à Carreira do Magistério Superior
Edital Nº 02/2018

Barema da Prova de Títulos

(Barema aprovado pela Congregação da EMUS, em 18/05/2018)

Nome do(a) Candidato(a): _____

Área de Conhecimento / Matéria: Música / Educação Musical

I – ACADÊMICOS

Pontuação Máxima: **40 pontos**

1.1 Titulação Acadêmica

Considerar apenas a titulação que confere maior pontuação ao candidato, ou seja, categorias não

Cumulativas (máximo: 30 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Doutorado			
Na matéria do concurso	1	30	
Na área do concurso	1	20	
Em outra área	1	10	
Mestrado			
Na matéria do concurso	1	20	
Na área do concurso	1	14	
Em outra área	1	8	
Especialização			
Na matéria do concurso	1	8	
Na área do concurso	1	7	
Em outra área	1	6	
SUBTOTAL DE PONTOS			

1.2 Formação Complementar

(máximo: 10 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Pós-Doutorado			
Na matéria do concurso	2	2	
Na área do concurso	2	1	
Em outra área	2	0.5	
Aperfeiçoamento (mínimo de 180 horas)			
Na matéria do concurso	2	1	
Na área do concurso	2	0.5	
Em outra área	2	0.25	
Graduação (considerar segunda formação)			
Na matéria do concurso	2	1	
Na área do concurso	2	1	
Em outra área	2	1	
Outros			
Estágio de cooperação técnica ou científica em instituição de ensino ou pesquisa na área do concurso (mínimo de 1 semestre)	2	1	
Participação em curso de curta duração ou de extensão universitária relacionados à área de concurso (mínimo de 30 horas)	2	1	
SUBTOTAL DE PONTOS			

II – CIENTÍFICOS, ARTÍSTICOS E LITERÁRIOS

Pontuação Máxima: 20 pontos

2.1 Produção Científica

Considerar a produção dos últimos 5 anos (Máximo: 15 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Livro publicado com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	1.8	
Na área do concurso	3	0.8	
Em outra área	3	0.4	
Livro publicado sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	

Capítulo de livro publicado por editora com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	
Capítulo de livro publicado por editora sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Artigo completo publicado em periódico indexado			
Na matéria do concurso	4	0.6	
Na área do concurso	4	0.4	
Em outra área	4	0.2	
Artigo completo publicado em periódico não indexado			
Na matéria do concurso	4	0.3	
Na área do concurso	4	0.2	
Em outra área	4	0.1	
Organização de obra publicada com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.6	
Na área do concurso	3	0.4	
Em outra área	3	0.2	
Organização de obra publicada sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Trabalho completo inédito publicado em anais de evento com Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	4	0.6	
Na área do concurso	4	0.4	
Em outra área	4	0.2	
Trabalho completo inédito publicado em anais de evento sem Conselho Editorial			
Na matéria do concurso	4	0.3	
Na área do concurso	4	0.2	
Em outra área	4	0.1	
Tradução publicada de livro			
Na matéria do concurso	2	0.6	
Na área do concurso	2	0.4	
Em outra área	2	0.2	
Tradução publicada de capítulos de livros ou artigos			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	
Ensaio ou Resenha publicada em periódico indexado			
Na matéria do concurso	3	0.3	
Na área do concurso	3	0.2	
Em outra área	3	0.1	

Ensaio ou Resenha publicada em periódico não indexado			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
Revisão de publicações científicas			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
Texto em jornal ou revista/magazine			
Na matéria do concurso	4	0.2	
Na área do concurso	4	0.1	
Em outra área	4	0.05	
Apresentação de trabalho inédito na forma de painel ou comunicação oral em eventos científicos			
Na matéria do concurso	4	0.5	
Na área do concurso	4	0.3	
Em outra área	4	0.1	
Conferência ou Palestra em eventos científicos			
Na matéria do concurso	4	0.5	
Na área do concurso	4	0.3	
Em outra área	4	0.1	
SUBTOTAL DE PONTOS			

2.1 Produção Artística

Considerar a produção dos últimos 5 anos (Máximo: 05 pontos)

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Estréia de composição musical	6	0.8	
Gravação de composição musical	4	0.4	
Organização de concerto	2	0.4	
Curadoria de concerto	2	0.2	
Direção musical em produção musical	2	0.3	
Participação em gravação de CD	2	0.3	
Participação em apresentações musicais Locais	5	0.3	
Participação em apresentações musicais Nacionais	5	0.4	
Participação em apresentações musicais Internacionais	5	0.5	

III – DIDÁTICOS

Pontuação Máxima: 25 pontos

Considerar a produção dos últimos 10 anos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada (*)	5	1	
Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada (*)	5	0.8	
Orientação na disciplina de Estágio Supervisionado (regência de classe) por semestre ministrado	4	0.4	
Aluno orientado em monografias de especialização aprovada	3	0.5	
Aluno orientado em Trabalho de Conclusão de Curso	4	0.4	
Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional	3	0.3	
Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros)	3	0.3	
Coordenação do PIBID por semestre	4	0.5	
Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional	2	0.2	
Aula ministrada em Ensino Superior – por semestre	4	0.5	
Aula de música ministrada em escola de educação básica com carga horária mínima de 20h semanais por semestre	6	0.6	
Aula de música em Curso de extensão/Festival ministrado com 40 ou mais horas	3	0.3	
Aula de música em Curso de extensão/Festival ministrado com menos de 40 horas	3	0.1	
Aula de música em Cursos/Oficinas ministradas em instituições do Terceiro Setor com 40 ou mais horas	3	0.3	

Aula de música em Cursos/Oficinas ministradas em instituições do Terceiro Setor com menos de 40 horas	3	0.1	
---	---	-----	--

(*) A atividade de co-orientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.

IV – ADMINISTRATIVOS

Pontuação Máxima: 5 pontos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Reitor	1	2	
Vice-Reitor ou Pró-Reitor	1	1.5	
Chefe de Gabinete ou Procurador Geral	2	1	
Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social	2	1	
Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias	2	1	
Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente	2	2	
Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente	2	1	
Chefe de Departamento	2	1.5	
Coordenador de Programa de Pós – Graduação stricto sensu	4	1	
Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio	4	1	
Diretor de Órgão de Administração Acadêmica	4	1	

V – PROFISSIONAIS

Pontuação Máxima: 10 pontos

Discriminação	Máximo de Títulos a Considerar	Pontuação por Título	Pontuação Total
Membro de banca de concurso para docentes efetivos	5	1.5	
Membro de banca de defesa de tese de doutorado	5	1	
Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado / trabalho de conclusão final de mestrado profissional	5	0.8	

Membro de banca de qualificação de doutorado	4	1	
Membro de banca de qualificação de mestrado	3	0.8	
Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso, de relatório final de estágio supervisionado (regência de classe) de graduação e especialização <i>latu sensu</i>	2	0.6	
Cursos, palestras ou treinamento não curricular ministrados para docentes, funcionários ou alunos	4	0.5	
Premiação ou <i>l</i> áurea nacional relacionada à área acadêmica	3	0.5	
Premiação ou <i>l</i> áurea internacional relacionada à área acadêmica	3	0.8	
Produção de software com divulgação em anais de congresso ou periódicos com corpo editorial	3	0.5	
Publicação de material didático	2	0.3	
Pareceres técnicos emitidos em consultorias oficializadas por convites, convênios, contratos, ou portarias da administração e consultoria <i>ad hoc</i>	3	0.4	
Editoria de livro com corpo editorial	3	0.5	
Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume)	3	0.5	
Participação na comissão organizadora de eventos científicos/artísticos	2	0.2	
Editoria de anais de eventos científicos, máximo de dois eventos por ano	3	0.4	

Prof. Dr. José Maurício Valle Brandão
Diretor