



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



**Concurso Público à Carreira do Magistério Superior
Edital Nº 03/2019**

Área de Conhecimento / Matéria: Música / Violino; Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas

**NORMAS COMPLEMENTARES
(Normas aprovadas pela Congregação da EMUS, em 26/11/2019)**

DA PROVA PRÁTICA:

- a) O candidato deverá realizar uma performance instrumental comentada, versando sobre aspectos técnicos, didáticos, estilísticos e estruturais das obras, com duração mínima de 50 (cinquenta) e máxima de 60 (sessenta) minutos. O candidato deverá fazê-lo com acompanhamento de piano, exceto as peças para violino solo. É de total responsabilidade do candidato a presença, pontualidade e performance do seu acompanhador. Para a prova prática não haverá sorteio de pontos. O programa da prova prática será como estabelecido abaixo.
- b) Cada candidato disporá de 50 a 60 minutos para apresentação de sua prova. O desrespeito ao limite mínimo de 50 (cinquenta) minutos não acarretará, por si só, a anulação da prova nem a desclassificação do candidato, mas será passível de avaliação pela Banca Examinadora. A prova não deverá, porém, exceder os 60 (sessenta) minutos máximos.
- c) Os critérios de avaliação da prova serão:
 1. Destreza técnica (precisão, limpeza, afinação, clareza e fluidez) e qualidade sonora;
 2. Utilização adequada do tempo;
 3. Coerência interpretativa
 4. Consistência, objetividade e clareza dos comentários sobre as peças apresentadas, acerca dos aspectos técnicos, didáticos, estilísticos e estruturais.
- d) O programa do Recital terá que ser apresentado na íntegra.
- e) O Recital será realizado em sessão pública e gravado em vídeo, para os devidos efeitos legais.
- f) Nenhum candidato poderá assistir as provas dos demais concorrentes.
- g) As provas serão realizadas na Escola de Música da UFBA, rua Basílio da Gama, s/n, Campus Universitário do Canela, e-mail emus@ufba.br.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



- h) A ordem do sorteio será rigorosamente válida para todas as atividades das provas, não sendo permitida troca entre os candidatos, sob qualquer alegação.
- i) O candidato deverá comparecer ao local de realização das provas com antecedência mínima de 30 minutos do horário previsto para o início das atividades do dia.
- j) Outras orientações poderão ser divulgadas juntamente com as informações do escalonamento, devendo o candidato conferi-las cuidadosamente, com a devida antecedência.

Repertório da Prova Prática

- J. S. Bach, *Partita em Mi maior*, BWV 1006: *Preludio e Gavota en rondeau*
- L. v. Beethoven, 1o e 2o movimento da *Sonata No 2, Op.12 em Lá Maior: Allegro vivace e Andante, più tosto allegretto*
- W. A. Mozart, *Concerto No. 4, em Ré Maior* K. 218 (completo sem cadência)
- Wellington Gomes, *Poema Abstrato* (Partitura anexa)

DA PROVA DIDÁTICA

- a) O candidato poderá utilizar exemplos da literatura e/ou exemplos de sua própria criação.
- b) Os recursos didáticos deverão ser solicitados pelo candidato à secretaria da Unidade logo após o sorteio do ponto. Os seguintes recursos estarão disponíveis: Quadro branco, Datashow e computador (com leitor de arquivo pdf e player de áudio). A Escola de Música não garante Internet durante a Prova Didática, recomenda-se que o candidato tenha todos os arquivos necessários para a aula off-line.
- c) O candidato poderá trazer recursos próprios como computadores e instrumentos para a prova didática, contudo a Escola de Música não se responsabiliza por eventuais problemas que possam ocorrer, como incompatibilidade ou não funcionamento.
- d) Os casos omissos serão resolvidos pela Congregação da Escola de Música.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



Prof. Dr. José Maurício Valle Brandão
Diretor

Poema abstrato

Wellington Gomes
(2002)

(♩ = 50) Tenso e decidido

Violino (solo)

7

12

17

22

(♩ = 120) Muito energético

25

31

36

sfz *f* *sfz* *f* *sfz*

f *ff* *sfz*

sf *sf* *ff*

pp *cresc. aos poucos* *accel.*

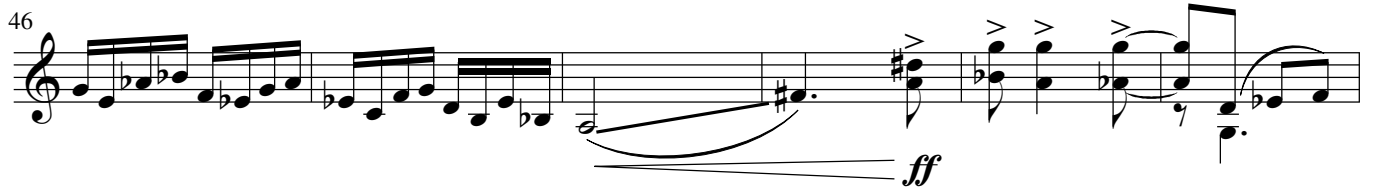
mf *f*

gliss

tr

3 *11* *9* *3* *3* *3*

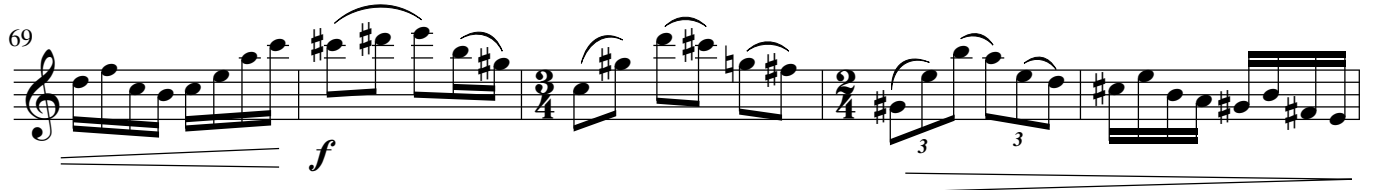
41 

46 

52 

58 

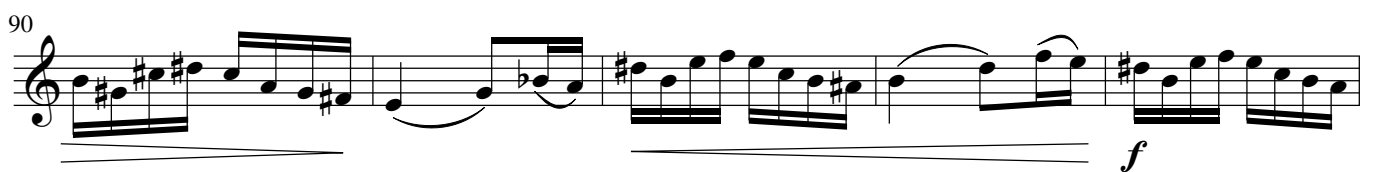
64 

69 

74 

79 

85 

90 

95

100

106 *rit.*

ff *p* *A tempo*

111

sfz *sfz* *f*

116

ff *rit.*

122

mf (♩ = 120) *Molto energético*

127

(♩ = 60) *Lamentoso* *mf* *fff*

131 (♩ = 120) *Molto energético*

f *mf* *mp*

134

f

138

143

147

151 *Violento*

156

160

163

166