



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

DOCUMENTO COMPLEMENTAR – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

A Chefa do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia (UFBA), no uso de suas atribuições legais e considerando o disposto no item 1.5 do Edital n.º 05/2025, publicado em extrato no Diário Oficial da União (DOU) de 01/08/2025 e na íntegra no endereço eletrônico <https://concursos.ufba.br/professor-substituto>, torna público o presente Documento Complementar, relativo ao Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Docentes por Tempo Determinado – Professor do Magistério Superior/Substituto, conforme a seguir:

1. DADOS BÁSICOS:

1.1 Instância Responsável pela realização do Processo Seletivo Simplificado: Departamento de Técnicas do Espetáculo.

1.2 Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: FIGURINO E MAQUIAGEM

1.3 Departamento de Técnicas do Espetáculo

1.4 Quantidade de Vagas: 01

1.5 Regime de Trabalho: 40 horas semanais

1.6 Titulação Mínima: Mestrado em Artes Cênicas ou Áreas Afins com Graduação em Artes Cênicas ou Áreas Afins

1.7 Componentes curriculares inicialmente* associados à Área de Conhecimento:

Código	Nome:	Carga Horária:	Dia/Horário de oferta previsto**:
TEA278	Artes Visuais I-A	60h/turma	Turma 1: Segunda - 07h55 - 11h35. Turma 2: Segunda - 13h55 - 17h35 Turma 3: Quinta - 8h50 - 12h30 Turma 4:



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



			Sexta - 8h50 - 12h30
TEAA22	Elementos Plásticos da Cena: Figurino e Maquiagem	60h	Sem previsão para 2025.2
TEA 242	Maquilagem I	75h	Sexta - 13h55 - 18h30

**Outros componentes curriculares de áreas afins poderão ser associados à Área de Conhecimento, conforme as necessidades do Planejamento Acadêmico, inclusive nos semestres letivos subsequentes;*

***O Dia/Horário de oferta indicado é uma previsão, podendo haver modificações, de acordo com Planejamento Acadêmico em curso. Para semestres letivos subsequentes, poderá haver alteração nos dias e horários da oferta;*

***Verificadas as necessidades do Planejamento Acadêmico, poderá haver oferta de componentes curriculares no formato de Curso Intensivo.*

1.8 As ementas/programas dos componentes curriculares indicados no item 1.7 podem ser consultadas no Anexo I.

2. INSCRIÇÕES:

2.1 Período: 05/08/2025 a 14/08/2025

2.2 Formato de inscrição: exclusivamente por email.

2.3 Horário para inscrição: até 23h59 do dia 14 de agosto de 2025.

2.4 Local/Endereço: enviar documentação para o endereço eletrônico tea03@ufba.br. Preencher no Campo Assunto “INSCRIÇÃO PSS 2025”.

2.5 Documentação a ser apresentada: conforme o item 6.5 do Edital 05/2025 - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO.

3. LOCAL E CRONOGRAMA DAS PROVAS/ETAPAS:

3.1 Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, Canela, Salvador/BA. Sala 10. Escola de Teatro/UFBA.

3.2 Dia/Horário de início dos trabalhos: 21/08/2025 às 8h.

4. PROVAS:

4.1 Serão realizadas as seguintes Provas:

a) Prova Escrita, com peso 2;

b) Prova Didática, com peso 4



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



c) Entrevista, com peso 2;

d) Prova de Títulos, com peso 2;

4.2 As provas/etapas serão realizadas nas datas e nos locais indicados abaixo:

a) Sorteio dos pontos da prova escrita e prova didática, com a presença de todos os inscritos e de um representante da comissão avaliadora, no dia: 21/08/2025, das 08h à 9h, na Sala 10 da Escola de Teatro da UFBA, seguindo-se de sorteio da ordem de apresentação das provas didáticas e da entrega da documentação comprobatória da Prova de Títulos, conforme especificações do edital.

b) Realização da prova escrita - data: 21/08/2025, horário das 09h às 13h. Sem consulta a qualquer tipo de material.

c) Prova de Títulos - data: 21/08/2025, horário das 9h às 13h (exclusivamente para os membros para a banca).

d) Prova didática e Entrevista - data: 22/08/2025, horário das 08h às 20h e 25/08/2025, horário das 08h às 20h, a depender da quantidade de candidatos.

e) Todas as provas são de natureza classificatória.

4.3 A Comissão Examinadora poderá alterar a ordem e o cronograma do Processo Seletivo, a depender da sua necessidade e do andamento dos trabalhos.

4.4 Pontos e Referências para a Prova Escrita: Consultar o Anexo II.

4.5 Pontos e Referências para a Prova Didática: Consultar o Anexo III.

4.6 Recursos disponíveis para a Prova Didática: quadro branco/pincel e mesa de apoio, sendo facultado ao candidato levar seu próprio notebook/tablet (que deverão funcionar em modo off-line) e cabos para energia e ou projeção no seus equipamentos.

4.7 Barema/critérios de avaliação para Prova Escrita: Consultar o Anexo IV.

4.8 Barema/critérios de avaliação para Prova Didática: Consultar o Anexo V.

4.9 Barema/critérios de avaliação para Entrevista: Consultar o Anexo VI.

4.10 Barema/critérios de avaliação para Prova de Títulos: Consultar o Anexo VII.



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



5. RECURSOS

Observadas as disposições do Edital n. 05/2025 (item 13.5), inclusive no que se refere a prazos, eventuais recursos poderão ser interpostos exclusivamente por meio do endereço eletrônico tea03@ufba.br.

6. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES:

Dúvidas podem ser sanadas pelo email tea03@ufba.br, com antecedência de 48h do prazo final de inscrição.

Salvador-BA, 04 de agosto de 2025.

Profa. Rosa Adelina Sampaio Oliveira

Chefa do Departamento de Técnicas do Espetáculo

Escola de Teatro (UFBA)



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

ANEXO I – EMENTA/PROGRAMA DE COMPONENTES CURRICULARES

Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do espetáculo

1) Componente Curricular: TEA278 Artes Visuais I-A

Ementa: Identificação dos princípios, organização e natureza da linguagem plástica, sua relação com a estrutura e o caráter do espaço cênico e as teorias da percepção visual. A carga horária relativa à extensão será destinada a atividades que contribuam para a formação universitária interdisciplinar, cidadã, crítica e responsável do(a) estudante, podendo ser desenvolvida na forma de projeto, oficina, evento, trabalho de campo, visitas orientadas a instituições diversas, mostras públicas e visitas em exposições de acordo com o plano desenvolvido pelo (a) docente no semestre.

2) Componente Curricular: TEAA22 Elementos Plásticos da Cena: Figurino e Maquiagem

Ementa: Estudo da caracterização visual do personagem (no que concerne ao figurino e à maquiagem) e de suas relações com a percepção do espetáculo teatral e com os demais elementos plásticos da cena. A carga horária relativa à extensão será destinada a atividades que contribuam para a formação universitária interdisciplinar, cidadã, crítica e responsável do(a) estudante, podendo ser desenvolvida na forma de projeto, oficina, evento, trabalho de campo, visitas orientadas a instituições diversas e mostras públicas, de acordo com o plano desenvolvido pelo (a) docente no semestre.

3) Componente Curricular: TEA242 - Maquilagem I

Ementa: Fundamentos e técnicas de caracterização de personagens para o ator e diretor, aplicados ao contexto cênico de vários gêneros e épocas.



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

ANEXO II – PONTOS E REFERÊNCIAS PARA A PROVA ESCRITA

1. Visualidades da cena: conceitos básicos e os elementos da composição visual para o espetáculo teatral.
2. Relações entre máscara e maquiagem na história do teatro ocidental.
3. Os signos visuais no teatro e as relações de contraste e semelhança entre a linguagem teatral e a linguagem das artes plásticas.

REFERÊNCIAS:

CEZIMBRA, Márcia. **Maquiagem:** técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de trabalho. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

GOMES, Nilma Lino. **Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra.** ISBN: 978-8551306048 Disponível em: <https://www.bvirtual.com.br/NossoAcervo/Publicacao/194746> Acesso em: 04/08/2025.

GOMBRICH, J. A. **História da Arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

HALLAWELL, Philip. **Visagismo:** harmonia e estética. São Paulo: Ed. SENAC, 2004.

KOHLER, Karl; SICHART, Emma von. **História do vestuário.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LAVER, James; PROBERT, Christina. **A roupa e a moda.** São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

LINKE, Paula Piva. **A moda, a indumentária, o traje popular e o figurino.** Disponível em: https://scholar.google.com.br/citations?view_op=view_citation&hl=pt-BR&user=3tijsMkAAAAJ&citation_for_view=3tijsMkAAAAJ:VaXvI8Fpj5cC Acesso em: 01ago25

LURIE, Alison. **A linguagem das roupas.** Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais.** Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus.** Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

NERY, Marie Louise. **A evolução da indumentária.** Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos.** São Paulo: Perspectiva, 2003.



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



QUEIROZ, Andréa Cavalcante de Almeida. **Visualidades da cena: figurino e maquiagem.** Salvador: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2023. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/38336/1/eBook_Visualidades_da_Cena_Figurino_e_Maquiagem-SEAD-UFBA_c.pdf Acesso em: 01ago25

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral.** Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SILVA, Renata Cardoso da. **Margarida Max:** do traje de cena à representação do feminino. 2018. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: doi:10.11606/T.27.2018.tde-17072018-171002. Acesso em: 2025-08-04.

TUDELLA, Eduardo. A propósito da visualidade da cena (p.41-64). In: TUDELLA, Eduardo. **A luz na gênese do espetáculo [online].** Salvador: EDUFBA, 2017. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://books.scielo.org/id/vwkqq/pdf/tudella-9788523218584.pdf Acesso em: 01ago2025.

TUDELLA, Eduardo. **A práxis teatral e suas raízes visuais: Kane, Maeterlinck e o pós-dramático.** Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 4, n. 49, p. 1-27, 2023. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/24735>. Acesso em: 4 ago. 2025.

TUDELLA, Eduardo. **Visualidade e espetáculo:** abordagens e conexões históricas. URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n.51, jul. 2024. Disponível <https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/25155> Acesso em: 04/08/2025

TUDELLA, E. A propósito da visualidade na cena. In: A luz na gênese do espetáculo [online]. Salvador: EDUFBA, 2017, pp. 41-79 Disponível em: <https://eduardotudella.academia.edu/research#papers> Acesso em: 04/08/2025

VIANA, Fausto. **O figurino teatral e as renovações do século XX.** São Paulo: Estação das Letras, 2010.

VIANA, Fausto; CARDOSO DA SILVA, Renata; e ORTIZ, Sergio R. Lessa. **Dos bastidores eu vejo o mundo [recurso eletrônico]: cenografia, figurino, maquiagem e mais.** v. X . Edição especial Cenografias e Trajes de fé. São Paulo: ECA-USP, 2025. Disponível em <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1526> Acesso em: 04/08/2025.

VITA, Ana Carlota Regis. **História da maquiagem, da cosmética e do penteado.** São Paulo: Ed. ANHEMBI MORUMBI, 2008.

OBS1: O candidato poderá utilizar-se das referências bibliográficas listadas acima e/ou outras que sejam convergentes com os pontos do concurso

OBS2: Será sorteado um único ponto para realização da prova escrita para todos os candidatos.



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

ANEXO III – PONTOS E REFERÊNCIAS PARA A PROVA DIDÁTICA

Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do Espetáculo

Lista de pontos:

1. A caracterização visual da personagem (com ênfase no figurino e/ou maquiagem) e suas relações com a concepção do espetáculo teatral, com exemplo de uma encenação já realizada, podendo ser (ou não) de criação do próprio candidato.
2. O uso de novas tecnologias e mídias digitais na construção do discurso visual do figurino e/ou maquiagem para o espetáculo teatral na contemporaneidade, apoiada em, pelo menos, um exemplo prático de uma encenação.
3. O figurino no teatro popular brasileiro: aspectos relevantes, relação com as culturas e manifestações populares com exemplo de um espetáculo já realizado, podendo ser (ou não) de criação do próprio candidato.

REFERÊNCIAS:

CEZIMBRA, Márcia. **Maquiagem**: técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de trabalho. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

GOMES, Nilma Lino. **Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra**. ISBN: 978-8551306048 Disponível em: <https://www.bvirtual.com.br/NossoAcervo/Publicacao/194746> Acesso em: 04/08/2025.

GOMBRICH, J. A. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

HALLAWELL, Philip. **Visagismo**: harmonia e estética. São Paulo: Ed. SENAC, 2004.

KOHLER, Karl; SICHART, Emma von. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LINKE, Paula Piva. **A moda, a indumentária, o traje popular e o figurino**. Disponível em: https://scholar.google.com.br/citations?view_op=view_citation&hl=pt-BR&user=3tijsMkAAAAJ&citation_for_view=3tijsMkAAAAJ:VaXvI8Fpj5cC Acesso em: 01ago25



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



LURIE, Alison. ***A linguagem das roupas***. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus**. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

NERY, Marie Louise. **A evolução da indumentária**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

QUEIROZ, Andréa Cavalcante de Almeida. **Visualidades da cena**: figurino e maquiagem.

Salvador: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2023. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/38336/1/eBook_Visualidades_da_Cena_Figurino_e_Maquiagem-SEAD-UFBA_c.pdf Acesso em: 01ago25

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SILVA, Renata Cardoso da. **Margarida Max**: do traje de cena à representação do feminino. 2018. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: LINK.<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-17072018-171002/pt-br.php> doi:10.11606/T.27.2018.tde-17072018-171002. Acesso em: 2025-08-04.

TUDELLA, Eduardo. A propósito da visualidade da cena (p.41-64). In: TUDELLA, Eduardo. **A luz na gênese do espetáculo [online]**. Salvador: EDUFBA, 2017. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://books.scielo.org/id/vwkqq/pdf/tudella-9788523218584.pdf Acesso em: 01ago2025.

TUDELLA, Eduardo. **A práxis teatral e suas raízes visuais: Kane, Maeterlinck e o pós-dramático**. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 4, n. 49, p. 1-27, 2023. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/24735>. Acesso em: 4 ago. 2025.

TUDELLA, E. A propósito da visualidade na cena. In: A luz na gênese do espetáculo [online]. Salvador: EDUFBA, 2017, pp. 41-79 Disponível em: <https://eduardotudella.academia.edu/research#papers> Acesso em: 04/08/2025

TUDELLA, E. A propósito da visualidade na cena. In: A luz na gênese do espetáculo [online]. Salvador: EDUFBA, 2017, pp. 41-79 Acesso em: 04/08/2025

VIANA, Fausto. **O figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras, 2010.

VIANA, Fausto; CARDOSO DA SILVA, Renata; e ORTIZ, Sergio R. Lessa. **Dos bastidores eu vejo o mundo** [recurso eletrônico]: cenografia, figurino, maquiagem e mais. v. X . Edição especial Cenografias e Trajes de fé. São Paulo: ECA-USP, 2025. Disponível em<https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1526> Acesso em: 04/08/2025.



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



VITA, Ana Carlota Regis. **História da maquiagem, da cosmética e do penteado**. São Paulo: Ed. ANHEMBI MORUMBI, 2008.

OBS1: O candidato poderá utilizar-se das referências bibliográficas listadas acima e/ou outras que sejam convergentes com os pontos do concurso

OBS2: Os pontos da prova didática serão sorteados individualmente para cada candidato, podendo repetir o ponto já sorteado.

OBS3: O candidato poderá levar materiais e ilustrações para demonstração na prova didática, se assim achar necessário.



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Técnicas do Espetáculo

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º05/2025

ANEXO IV – BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA PROVA ESCRITA

ITEM	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Demonstra domínio da língua portuguesa, coesão e coerência textual, com. (4,0)	04
Demonstra conhecimento, visão crítica e articulação dos referenciais teóricos. (4,0)	04
Revela capacidade argumentativa e de problematização. (2,0)	02
TOTAL	10



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

ANEXO V — BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA A PROVA DIDÁTICA

ITEM	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Planejamento e execução do plano de aula	03
Estratégias de ensino e domínio dos recursos didáticos utilizados	02
Domínio dos assuntos abordados na aula	02
Capacidade de comunicação e de organização do pensamento	02
Utilização do tempo	01
TOTAL	10



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

ANEXO VI – BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA ENTREVISTA

ITEM	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Domínio do conteúdo das questões formuladas pela banca	04
Capacidade de responder e desenvolver de modo coerente e articulado às perguntas da banca	03
Capacidade de problematização e reflexão crítica	03
TOTAL	10



Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 05/2025

ANEXO VII – BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA A PROVA DE TÍTULOS

I. TÍTULOS ACADÊMICOS (PONTUAÇÃO MÁXIMA: 250 PONTOS)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Livre docência (máximo de 01)	200		200	
Pós-doutorado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	200		200	
Pós-doutorado em áreas afins (máximo de 01)	150		150	
Doutorado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	200		200	
Doutorado em áreas afins (máximo de 01)	150		150	
Mestrado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	100		100	
Mestrado em áreas afins (máximo de 01)	50		50	
Graduação em Artes (máximo de 02)	50		100	
Graduação em outras áreas (máximo de 02)	30		60	
Especialização, aperfeiçoamento ou outro nível equivalente na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	75		75	
Especialização, aperfeiçoamento ou outro nível equivalente em áreas afins (máximo de 01)	40		40	
Monitoria e bolsas oficiais (Pibic, Pibid, Pibiex, ACCS, etc...) (máximo de 02)	10		20	
Pesquisa e estágio que excede os requisitos da graduação (máximo de 02)	10		20	
Participação em cursos com verificação de frequência (acima de 320h) (máximo de 02)	05		10	
Participação em cursos com verificação de frequência (de 160h a 320h) (máximo de 02)	03		06	
Participação em cursos com de frequência (de 80h a 160h) (máximo de 02)	02		04	
Participação em cursos com verificação de frequência (de 40h a 80h) (máximo de 02)	01		02	



Pontuação do candidato		Pontuação corrigida	
------------------------	--	---------------------	--

II. TÍTULOS CIENTÍFICOS (PONTUAÇÃO MÁXIMA: 200 PONTOS)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Livro da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	25		125	
Livro fora da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	10		50	
Capítulo de livro da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	10		50	
Capítulo de livro fora da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	05		25	
Artigo da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação internacional (máximo de 5)	15		75	
Artigo fora da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação internacional (máximo de 5)	10		50	
Artigo da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação nacional (máximo de 5)	10		50	
Artigo fora da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação nacional (máximo de 5)	05		25	
Trabalho completo da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso internacional (máximo de 5)	15		75	
Trabalho completo da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso nacional (máximo de 5)	10		50	
Resumo de trabalho da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso internacional (máximo de 5)	03		15	
Resumo de trabalho da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso nacional (máximo de 5)	02		10	
Conferências e palestras proferidas na área de conhecimento do objeto do concurso em evento internacional (máximo de 5)	10		50	
Conferências e palestras proferidas na área de conhecimento do objeto do concurso em evento nacional (máximo de 5)	05		25	
Participação em mesa redonda na área de	03		15	



conhecimento do objeto do concurso em evento internacional (máximo de 5)				
Participação em mesa redonda na área de conhecimento do objeto do concurso em evento nacional (máximo de 5)	02		10	
Coordenação de eventos científicos internacionais (máximo de 5)	30		150	
Coordenação de eventos científicos nacionais (máximo de 5)	20		100	
Coordenação de eventos científicos locais (máximo de 5)	10		50	
Participação em comissão científica ou organizadora de congresso internacional e/ou nacional (máximo de 5)	10		50	
Coordenador de atividades de extensão (máximo de 5)	05		25	
Outras publicações e eventos (máximo de 5)	01		05	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	

III. Títulos Artísticos e literários (pontuação máxima: 250 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Direção de espetáculos teatrais (máximo de 05)	4		20	
Direção de outros espetáculos (shows, recitais, performance, circo etc.) (máximo de 05)	2		10	
Figurinos de espetáculo (máximo de 10)	10		100	
Maquiagem de espetáculos (máximo de 05)	10		50	
Premiações como artista em espetáculo na área do concurso (máximo de 04)	5		20	
Assistência de direção ou direção técnica de espetáculos teatrais (shows, recitais, performances, circo, escola etc.) (máximo de 05)	02		10	
Trabalho como dramaturgo e/ou dramaturgista (textos encenados) (máximo de 05)	02		10	
Outras premiações (máximo de 5)	02		10	
Outras atividades artísticas na área de artes cênicas (no máximo 05)	04		20	



Pontuação do candidato		Pontuação corrigida
------------------------	--	---------------------

IV. Títulos didáticos (pontuação máxima: 250 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de Pontos	Máximo	Obtido
Experiência no magistério da educação básica – teatro – em instituição oficial (por ano) (máximo de 10)	20		200	
Experiência no magistério da educação básica – áreas afins – em instituição oficial (por ano) (máximo de 05)	15		75	
Disciplina ministrada em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i> (por período letivo) (máximo de 05)	20		100	
Disciplina ministrada em curso de pós-graduação <i>latu sensu</i> (por período letivo) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina ministrada na graduação em Artes Cênicas (por semestre) (máximo de 10)	15		150	
Disciplina ministrada na graduação (Areas afins) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina/Curso de extensão (40h ou mais) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina/Curso de extensão (até 40h) (máximo de 05)	02		10	
Coordenador de disciplina (por semestre) (máximo de 05)	05		25	
Estágio docente ou monitoria na pós-graduação (por semestre letivo) (máximo de 05)	10		50	
Estágio docente ou monitoria na graduação (por semestre letivo) (máximo de 05)	05		25	
Atividade didática não formal	5		25	
Material didático e de divulgação científica publicado por editora (máximo de 05)	05		25	
Orientação de tese de doutorado (concluída)	40		120	
Coorientação de tese de doutorado (concluída)	20		60	
Orientação de dissertação de mestrado (concluída)	30		90	
Coorientação de dissertação de mestrado (concluída)	15		45	



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Orientação de monografia de especialização (concluída)	10		30	
Orientação de monografia de conclusão de graduação (concluída)	05		15	
Orientação de bolsista de graduação (iniciação científica, extensão, iniciação à docência, monitoria, estágio etc.) por período letivo	05		15	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	

V. Títulos Profissionais (Pontuação máxima: 50 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Participação de corpo editorial de periódico de circulação internacional	20		40	
Participação de corpo editorial de periódico de circulação nacional	10		20	
Participação de corpo editorial de periódico de circulação restrita	05		10	
Assessoria científica a instituição de fomento ao ensino superior e/ou à pesquisa	10		20	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em agências de fomento ao ensino e/ou à pesquisa	05		10	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em periódico internacional	10		20	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em periódico nacional	05		10	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em congressos e programas PIBIC, PIBID, PIBIEX, ACCS, PERMANECER, etc.	05		10	
Participação em conselho do Sistema Oficial Público de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação (por período)	05		10	
Participação em banca de doutorado ou livre docência	10		20	
Participação em banca de mestrado ou qualificação de doutorado	05		10	
Participação em banca de especialização ou qualificação de mestrado	03		06	
Participação em banca de monografia	02		04	



Universidade Federal da Bahia

Escola de Teatro

Departamento de Técnicas do Espetáculo

Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Participação em banca de seleção de mestrado e doutorado	02	04	
Participação em banca de admissão à carreira docente ou cargo público	10	20	
Participação em concurso público na docência	10	20	
Prêmios e títulos honoríficos atribuídos publicamente por instituição acadêmica (desde que relativos a atividade de ensino, pesquisa, extensão e inovação)	10	20	
Participação como conselheiro de Conselhos Profissionais e/ de Ensino, Pesquisa e Extensão	05	10	
Pontuação do candidato		Pontuação corrigida	

Área de Conhecimento: ARTES VISUAIS E ELEMENTOS PLÁSTICOS DA CENA: Figurino e Maquiagem

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do Espetáculo