



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

DOCUMENTO COMPLEMENTAR – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 02/2026

A Chefa do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia (UFBA), no uso de suas atribuições legais e considerando o disposto no item 1.5 do Edital n.º 02/2026, publicado em extrato no Diário Oficial da União (DOU) de 14/01/2026 e na íntegra no endereço eletrônico <https://concursos.ufba.br/professor-substituto>, torna público o presente Documento Complementar, relativo ao Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Docentes por Tempo Determinado – Professor do Magistério Superior/Substituto, conforme a seguir:

1. DADOS BÁSICOS:

1.1 Instância Responsável pela realização do Processo Seletivo Simplificado: Departamento de Técnicas do Espetáculo.

1.2 Áreas de Conhecimento:

1.2.1 PROCESSOS, POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA CENA

1.2.2 VISUALIDADES DA CENA E ARTES VISUAIS

1.3 Departamento de Técnicas do Espetáculo

1.4 Quantidade Total de Vagas: 02

1.5 Regime de Trabalho: 40 horas semanais

1.6 Titulação Mínima:

1.6.1 Área de Conhecimento PROCESSOS, POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA CENA: Mestrado em Artes Cênicas ou Áreas Afins com Licenciatura em Artes Cênicas ou Áreas Afins (01 vaga).

1.6.2 Área de Conhecimento VISUALIDADES DA CENA E ARTES VISUAIS: Mestrado em Artes Cênicas ou Áreas Afins com Graduação em Artes Cênicas ou Áreas Afins (01 vaga).

1.7 Componentes curriculares inicialmente* associados à Área de Conhecimento PROCESSOS, POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA CENA:

Código	Nome:	Carga Horária:	Dia/Horário de oferta previsto**:
--------	-------	----------------	-----------------------------------



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



TEAA14	POÉTICAS DA ENCENAÇÃO	60h	Terça-feira 14h50 às 18h30
TEAA18	PROCESSOS DE ENCENAÇÃO	120h	Terça-feira e quinta-feira 08h50 às 12h30
TEA003	TÉCNICAS BÁSICAS DO TEATRO	75h	Sexta - 13h55 - 18h30
GTEA006	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	135h	Não será ofertado no semestre de 2026.1
GTEA007	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	135h	Não será ofertado no semestre de 2026.1
GTEA008	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	135h	Não será ofertado no semestre de 2026.1

**Outros componentes curriculares de áreas afins poderão ser associados à Área de Conhecimento, conforme as necessidades do Planejamento Acadêmico, inclusive nos semestres letivos subsequentes;*

***O Dia/Horário de oferta indicado é uma previsão, podendo haver modificações, de acordo com Planejamento Acadêmico em curso. Para semestres letivos subsequentes, poderá haver alteração nos dias e horários da oferta;*

***Verificadas as necessidades do Planejamento Acadêmico, poderá haver oferta de componentes curriculares no formato de Curso Intensivo.*

1.8 Componentes curriculares inicialmente* associados à Área de Conhecimento VISUALIDADES DA CENA E ARTES VISUAIS:

Código	Nome:	Carga Horária:	Dia/Horário de oferta previsto**:
TEAB31	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	60h/turma	Turma 1: Sexta-feira das 8h50 às 12h30 Turma 2: Sexta-feira das 14h50 às 18h30
TEA277	ILUMINAÇÃO I	60h	Segunda-feira e quarta-feira



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



			de 13h às 14h50)
TEA276	CENOGRAFIA I	60h	Terça-feira e quinta-feira das 13h às 14h50

**Outros componentes curriculares de áreas afins poderão ser associados à Área de Conhecimento, conforme as necessidades do Planejamento Acadêmico, inclusive nos semestres letivos subsequentes;*

***O Dia/Horário de oferta indicado é uma previsão, podendo haver modificações, de acordo com Planejamento Acadêmico em curso. Para semestres letivos subsequentes, poderá haver alteração nos dias e horários da oferta;*

***Verificadas as necessidades do Planejamento Acadêmico, poderá haver oferta de componentes curriculares no formato de Curso Intensivo.*

1.9 As ementas dos componentes curriculares indicados no item 1.7 e 1.8 podem ser consultadas no Anexo I.

2. INSCRIÇÕES:

2.1 Período: 14/01/2026 a 23/01/2026

2.2 Formato de inscrição: exclusivamente por email.

2.3 Horário para inscrição: até 23h59 do dia 23 de janeiro de 2026.

2.4 Local/Endereço: enviar documentação em pdf para o endereço eletrônico tea03@ufba.br. Preencher no Campo Assunto "INSCRIÇÃO PSS 2026".

2.5 Documentação a ser apresentada: conforme o item 6.5 do Edital 02/2026 - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO.

3. LOCAL E CRONOGRAMA DAS PROVAS/ETAPAS:

3.1 Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, Canela, Salvador/BA. Sala 10. Escola de Teatro/UFBA.

3.2 Dia/Horário de início dos trabalhos: 05/02/2026 às 8h.

4. PROVAS:

4.1 Serão realizadas as seguintes Provas:

a) Prova Didática, com peso 5.

c) Entrevista, com peso 3.

d) Prova de Títulos, com peso 2.



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



4.2 As provas/etapas serão realizadas nas datas e nos locais indicados abaixo:

- a) Sorteio dos pontos das provas didáticas das duas áreas de conhecimento, com a presença de todos os inscritos e de um representante da comissão avaliadora, no dia: 05/02/2026, das 08h à 9h, na Escola de Teatro da UFBA, seguindo-se de sorteio da ordem de apresentação das provas didáticas e da entrega da documentação comprobatória da Prova de Títulos, conforme especificações do edital.
- b) Prova de Títulos - data: 05/02/2026, horário a partir das 9h (exclusivamente para os membros de ambas as bancas).
- c) Prova didática e Entrevista - data: 06/02/2026, horário das 08h às 20h e 07/02/2026, horário das 08h às 20h, a depender da quantidade de candidatos.
- d) Todas as provas são de natureza classificatória.

4.3 A Comissão Examinadora poderá alterar a ordem e o cronograma do Processo Seletivo, a depender da sua necessidade e do andamento dos trabalhos.

4.4 Pontos para a Prova Didática: Consultar o Anexo II.

4.5 Recursos disponíveis para a Prova Didática: quadro branco/pincel e mesa de apoio, sendo facultado ao candidato levar seu próprio notebook/tablet (que deverão funcionar em modo off-line) e cabos para energia e ou projeção nos seus equipamentos, bem como outros recursos pedagógicos que o candidato julgar pertinentes ao ponto sorteado.

4.6 Barema/critérios de avaliação para Prova Didática: Consultar o Anexo III.

4.7 Barema/critérios de avaliação para Entrevista: Consultar o Anexo IV.

4.8 Barema/critérios de avaliação para Prova de Títulos: Consultar o Anexo V.

5. RECURSOS

Observadas as disposições do Edital n. 02/2026 (item 13.5), inclusive no que se refere a prazos, eventuais recursos poderão ser interpostos exclusivamente por meio do endereço eletrônico tea03@ufba.br.

6. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES:

Dúvidas podem ser sanadas pelo email tea03@ufba.br, com antecedência de 48h do prazo final de inscrição.



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Salvador/BA, 16 de janeiro de 2026.

Profa. Rosa Adelina Sampaio Oliveira
Chefa do Departamento de Técnicas do Espetáculo
Escola de Teatro (UFBA)



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 02/2026

ANEXO I – EMENTA DOS COMPONENTES CURRICULARES

Área de Conhecimento: PROCESSOS, POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA CENA

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do espetáculo

1) Componente Curricular: TEAA14 POÉTICAS DA ENCENAÇÃO

Ementa: Estética e teatro. A cena teatral como poética. O advento do encenador no teatro ocidental. Panorama das poéticas de encenação teatral nos séculos XIX e XX. Fronteiras da cena teatral na contemporaneidade. Teatro e artes do vídeo: contaminações.

2) Componente Curricular: TEAA18 PROCESSOS DE ENCENAÇÃO

Ementa: Formas do espetáculo teatral. Modos de composição do espetáculo teatral. Instrumentos do espetáculo. Habilidades e organizações para execução do espetáculo teatral. Modelos de projetos de encenação teatral. Prática dirigida de concepção e execução de um processo de encenação teatral. Composição de mostra pedagógica a partir das práticas desenvolvidas. Apresentação pública de resultados da mostra pedagógica. Análise e crítica de resultados da mostra pedagógica.

3) Componente Curricular: TEAA003 TÉCNICAS BÁSICAS DO TEATRO

Ementa: Desenvolvimento da capacidade de observação, criatividade e desinibição. Integração do indivíduo ao grupo como fator de crescimento pessoal, mediante a aplicação de técnicas teatrais. O teatro como linguagem e veículo de comunicação.

4) Componente Curricular: GTEA006 ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Ementa: Estágio de observação em escolas da rede pública. Faixa etária: preferencialmente Educação Infantil/ Ensino Fundamental 1. Conhecimentos referentes ao ensino-aprendizagem de Teatro. Sistemática de trabalho com leituras, debates, elaboração de planejamentos de ensino, planos de aula e relatórios. Teoria e prática do ensino de Teatro na escola: desenvolvimento de ações.

5) Componente Curricular: GTEA007 ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Ementa: Estágio Supervisionado de Praxis Pedagógica em Teatro junto a classes da Rede oficial de ensino. Perspectivas educacionais contemporâneas e o Teatro na Educação. Faixa etária: preferencialmente adolescentes (Ensino Fundamental 2). A linguagem dramática, épica, teatro do oprimido, teatro popular, teatro pobre, teatro experimental. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade. Faixa etária: preferencialmente adolescentes.

6) Componente Curricular: GTEA0008 ESTÁGIO SUPERVISIONADO III



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Ementa: Estágio Supervisionado de Práxis Pedagógica em Teatro junto a grupos (comunidade) e/ou classes da Rede oficial de ensino, grupos comunitários ou organizações não-governamentais, preferencialmente com discentes de nível avançado (instituições profissionalizantes em teatro). Debate de questões advindas da prática.

Área de Conhecimento: VISUALIDADES DA CENA E ARTES VISUAIS

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do espetáculo

1) Componente Curricular: TEAB31 – TEATRO DE FORMADAS

Ementa: Estudo teórico-prático do Teatro de Animação, articulado à discussão pedagógica para o exercício do Professor de Teatro, com laboratório de animação de bonecos e objetos criados. Teatro de objetos, sombras, máscaras e outras formas animadas. iluminação. Técnicas de construção e manipulação.

2) Componente Curricular: TEA277 ILUMINAÇÃO I

Ementa: Técnica de Iluminação Teatral, seus aspectos físicos, óticos, sua relação com a cor do pigmento, o tempo e o espaço do objetivo cênico na evolução histórica do espetáculo.

3) Componente Curricular: TEA276 CENOGRAFIA I

Ementa: Demonstração dos aspectos artístico-técnicos das principais correntes da Cenografia e análise crítica da função dos seus elementos na arquitetura cênico-teatral.



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 02/2026

ANEXO II – PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA

Área de Conhecimento: PROCESSOS, POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA CENA

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do Espetáculo

Lista de pontos:

1. O advento do encenador no teatro ocidental.
2. Panorama das poéticas de encenação teatral nos séculos XIX e XX.
3. Estágio supervisionado e práticas pedagógicas no ensino de teatro.

Área de Conhecimento: VISUALIDADES DA CENA E ARTES VISUAIS

Departamento (ou Coordenação Acadêmica): Departamento de Técnicas do Espetáculo

Lista de pontos:

1. A utilização de diferentes técnicas de teatro de animação na cena contemporânea.
2. Processos de criação, linguagens e técnicas na cenografia para Teatro.
3. Fundamentos, aspectos conceituais e técnicos da iluminação cênica.



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 02/2026

ANEXO III – BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA A PROVA DIDÁTICA

ITEM	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Planejamento e execução do plano de aula	03
Estratégias de ensino e domínio dos recursos didáticos utilizados	02
Domínio dos assuntos abordados na aula	02
Capacidade de comunicação e de organização do pensamento	02
Utilização do tempo	01
TOTAL	10



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 02/2026

ANEXO IV – BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA ENTREVISTA

ITEM	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Domínio do conteúdo das questões formuladas pela banca	04
Capacidade de responder e desenvolver de modo coerente e articulado às perguntas da banca	03
Capacidade de problematização e reflexão crítica	03
TOTAL	10



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO – PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR/SUBSTITUTO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES – PARTE INTEGRANTE DO EDITAL N.º 02/2026

ANEXO V – BAREMA/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA A PROVA DE TÍTULOS

I. TÍTULOS ACADÊMICOS (PONTUAÇÃO MÁXIMA: 250 PONTOS)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Livre docência (máximo de 01)	200		200	
Pós-doutorado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	200		200	
Pós-doutorado em áreas afins (máximo de 01)	150		150	
Doutorado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	200		200	
Doutorado em áreas afins (máximo de 01)	150		150	
Mestrado na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	100		100	
Mestrado em áreas afins (máximo de 01)	50		50	
Graduação em Artes (máximo de 02)	50		100	
Graduação em outras áreas (máximo de 02)	30		60	
Especialização, aperfeiçoamento ou outro nível equivalente na área (Artes Cênicas) (máximo de 01)	75		75	
Especialização, aperfeiçoamento ou outro nível equivalente em áreas afins (máximo de 01)	40		40	
Monitoria e bolsas oficiais (Pibic, Pibid, Pibix, ACCS, etc...) (máximo de 02)	10		20	
Pesquisa e estágio que exceda os requisitos da graduação (máximo de 02)	10		20	
Participação em cursos com verificação de frequência (acima de 320h) (máximo de 02)	05		10	
Participação em cursos com verificação de frequência (de 160h a 320h) (máximo de 02)	03		06	
Participação em cursos com de frequência (de 80h a 160h) (máximo de 02)	02		04	
Participação em cursos com verificação de frequência (de 40h a 80h) (máximo de 02)	01		02	



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Pontuação do candidato		Pontuação corrigida	
-------------------------------	--	----------------------------	--

II. TÍTULOS CIENTÍFICOS (PONTUAÇÃO MÁXIMA: 200 PONTOS)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Livro da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	25		125	
Livro fora da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	10		50	
Capítulo de livro da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	10		50	
Capítulo de livro fora da área de conhecimento do objeto do concurso (máximo de 5)	05		25	
Artigo da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação internacional (máximo de 5)	15		75	
Artigo fora da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação internacional (máximo de 5)	10		50	
Artigo da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação nacional (máximo de 5)	10		50	
Artigo fora da área de conhecimento do objeto do concurso publicado em periódico de circulação nacional (máximo de 5)	05		25	
Trabalho completo da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso internacional (máximo de 5)	15		75	
Trabalho completo da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso nacional (máximo de 5)	10		50	
Resumo de trabalho da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso internacional (máximo de 5)	03		15	
Resumo de trabalho da área de conhecimento do objeto do concurso em anais de congresso nacional (máximo de 5)	02		10	
Conferências e palestras proferidas na área de conhecimento do objeto do concurso em evento internacional (máximo de 5)	10		50	
Conferências e palestras proferidas na área de conhecimento do objeto do concurso em evento nacional (máximo de 5)	05		25	
Participação em mesa redonda na área de				



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



conhecimento do objeto do concurso em evento internacional (máximo de 5)	03		15	
Participação em mesa redonda na área de conhecimento do objeto do concurso em evento nacional (máximo de 5)	02		10	
Coordenação de eventos científicos internacionais (máximo de 5)	30		150	
Coordenação de eventos científicos nacionais (máximo de 5)	20		100	
Coordenação de eventos científicos locais (máximo de 5)	10		50	
Participação em comissão científica ou organizadora de congresso internacional e/ou nacional (máximo de 5)	10		50	
Coordenador de atividades de extensão (máximo de 5)	05		25	
Outras publicações e eventos (máximo de 5)	01		05	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	

III. Títulos Artísticos e literários (pontuação máxima: 250 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Direção de espetáculos teatrais (máximo de 10)	7		70	
Direção de outros espetáculos (shows, recitais, performance, circo etc.) (máximo de 05)	2		10	
Concepção de Iluminação, Cenografia, Figurino e Maquiagem de espetáculo (máximo de 10)	5		50	
Atuação em espetáculos teatrais (máximo de 5)	4		40	
Premiações como artista em espetáculo na área do concurso (máximo de 04)	5		20	
Assistência de direção ou direção técnica de espetáculos teatrais (shows, recitais, performances, circo, escola etc.) (máximo de 05)	02		10	
Trabalho como dramaturgo e/ou dramaturgista (textos encenados) (máximo de 05)	04		20	
Outras premiações (máximo de 5)	02		10	
Outras atividades artísticas na área de artes cênicas (no máximo 05)	04		20	



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Pontuação do candidato		Pontuação corrigida	
-------------------------------	--	----------------------------	--

IV. Títulos didáticos (pontuação máxima: 250 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de Pontos	Máximo	Obtido
Experiência no magistério da educação básica – teatro – em instituição oficial (por ano) (máximo de 10)	20		200	
Experiência no magistério da educação básica – áreas afins – em instituição oficial (por ano) (máximo de 05)	15		75	
Disciplina ministrada em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i> (por período letivo) (máximo de 05)	20		100	
Disciplina ministrada em curso de pós-graduação <i>latu sensu</i> (por período letivo) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina ministrada na graduação em Artes Cênicas (por semestre) (máximo de 10)	15		150	
Disciplina ministrada na graduação (Áreas afins) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina/Curso de extensão (40h ou mais) (máximo de 05)	05		25	
Disciplina/Curso de extensão (até 40h) (máximo de 05)	02		10	
Coordenador de disciplina (por semestre) (máximo de 05)	05		25	
Estágio docente ou monitoria na pós-graduação (por semestre letivo) (máximo de 05)	10		50	
Estágio docente ou monitoria na graduação (por semestre letivo) (máximo de 05)	05		25	
Atividade didática não formal	5		25	
Material didático e de divulgação científica publicado por editora (máximo de 05)	05		25	
Orientação de tese de doutorado (concluída)	40		120	
Coorientação de tese de doutorado (concluída)	20		60	
Orientação de dissertação de mestrado (concluída)	30		90	
Coorientação de dissertação de mestrado (concluída)	15		45	
Orientação de monografia de especialização (concluída)	10		30	



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Orientação de monografia de conclusão de graduação (concluída)	05		15	
Orientação de bolsista de graduação (iniciação científica, extensão, iniciação à docência, monitoria, estágio etc.) por período letivo	05		15	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	

V. Títulos Profissionais (Pontuação máxima: 50 pontos)

Especificação	Pontuação			
	Unitário	Nº de pontos	Máximo	Obtido
Participação de corpo editorial de periódico de circulação internacional	20		40	
Participação de corpo editorial de periódico de circulação nacional	10		20	
Participação de corpo editorial de periódico de circulação restrita	05		10	
Assessoria científica a instituição de fomento ao ensino superior e/ou à pesquisa	10		20	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em agências de fomento ao ensino e/ou à pesquisa	05		10	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em periódico internacional	10		20	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em periódico nacional	05		10	
Parecerista <i>ad-hoc</i> em congressos e programas PIBIC, PIBID, PIBIEX, ACCS, PERMANECER, etc.	05		10	
Participação em conselho do Sistema Oficial Público de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação (por período)	05		10	
Participação em banca de doutorado ou livre docência	10		20	
Participação em banca de mestrado ou qualificação de doutorado	05		10	
Participação em banca de especialização ou qualificação de mestrado	03		06	
Participação em banca de monografia	02		04	
Participação em banca de seleção de mestrado e doutorado	02		04	
Participação em banca de admissão à carreira docente ou cargo público	10		20	



Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro
Departamento de Técnicas do Espetáculo
Endereço: Rua Araújo Pinho, 292, 2º CEP 40.110.150- Salvador / Bahia



Participação em concurso público na docência	10		20	
Prêmios e títulos honoríficos atribuídos publicamente por instituição acadêmica (desde que relativos a atividade de ensino, pesquisa, extensão e inovação)	10		20	
Participação como conselheiro de Conselhos Profissionais e/ de Ensino, Pesquisa e Extensão	05		10	
Pontuação do candidato			Pontuação corrigida	