

ANEXO III

NORMAS COMPLEMENTARES

Normas Complementares, relativas aos perfis dos candidatos, temas e as especificações das Provas Teórico-Práticas dos concursos para Professores Efetivos da Escola de Belas Artes, aprovadas pela Congregação da Unidade, em reunião no dia 05 de maio de 2015.

DEPARTAMENTO: I – HISTÓRIA DA ARTE E PINTURA

As ÁREAS DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA DA ARTE; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTÓRIA DA ARTE; SUBÁREA: HISTÓRIA DA ARTE e ARTES VISUAIS E DESIGN; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES VISUAIS E DESIGN; SUBÁREA: METODOLOGIA DO PROJETO: Provas Escritas - Será sorteado um ponto comum para todos os candidatos, ficando esse ponto eliminado do conjunto de pontos para que não se repita na prova didática, na qual cada candidato sorteará um ponto podendo repetir-se para outros candidatos.

Perfil do candidato à vaga da ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS E DESIGN; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES VISUAIS E DESIGN; SUBÁREA: METODOLOGIA DO PROJETO: o candidato deverá ser capaz de articular o pensamento reflexivo e os processos de criação artística e design, usando metodologias que atendam às especificidades dos projetos acadêmicos, de gestão de carreira, mercadológicos e de editais públicos, considerando: I – Visão sistêmica e ação interdisciplinar em Artes Visuais e Design; II – Conhecimento e uso de metodologias projetuais e de pesquisa acadêmica; III – Ação prospectiva e criativa na elaboração e gestão de projetos; IV – Inovação em projetos de pesquisa; V – Articulação entre a pesquisa sobre história, teoria e crítica da arte e do design e os diversos processos de criação em arte e design.

Para a **ÁREA DE CONHECIMENTO: PINTURA; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES PLÁSTICAS; SUBÁREA: PINTURA: Prova Teórico-Prática** - Tem como objetivo analisar a capacidade técnica e o conhecimento teórico do candidato, acerca dos métodos e procedimentos referentes à pintura. A prova se realizará em 04 (quatro) etapas, sendo cada etapa realizada em um turno de no máximo 04 (quatro) horas. O candidato deverá desenvolver 03 (três) trabalhos práticos de pintura com os temas na ordem que se apresenta a seguir:

Primeiro trabalho - Pintura de Modelo Vivo a ser realizada no 1º turno do 1º dia do concurso;

Segundo trabalho - Pintura de Livre Expressão a partir de modelo proposto pela Banca, a ser realizado no 2º turno do 1º dia do concurso;

Terceiro trabalho - Representação pictórica em perspectiva de uma proposta mural, elaborada a partir de peças gráficas específicas (planta baixa, cortes e vistas) fornecidas pela Banca, a ser realizada no 1º turno do 2º dia do concurso. Cada Prova terá sua técnica sorteada no início de cada realização.

Relatório - No 2º turno do 2º dia do concurso será elaborado um **Relatório Circunstanciado** com abordagens dos aspectos metodológicos, técnicos, conceituais e interpretativos sobre os temas, materiais e processos adotados em cada um dos três trabalhos realizados. Esse **Relatório**

deverá ser escrito à mão em papel fornecido pela Banca e não será permitido a consulta a quaisquer fontes (impressas ou virtuais), inclusive rascunhos prévios.

Técnicas e dimensões dos suportes:

- A - Acrílico sobre tela 1,00 X 0,70 m.;
- B – Óleo sobre tela 1,00 X 0,70 m.;
- C – Pastel óleo sobre papel adequado tamanho A2;

- D – Pastel seco sobre papel adequado tamanho A2;
- E – Aquarela sobre papel adequado tamanho A2;
- F – Guache sobre papel adequado tamanho A2.

Observações: A prova teórico-prática será desenvolvida em 04 (quatro) turnos de 04 (quatro) horas cada, perfazendo total de 02 (dois) dias. Para cada etapa da prova, uma técnica das acima elencadas será sorteada e automaticamente eliminada do conjunto para que não se repita nas etapas seguintes. Após o sorteio da técnica a ser trabalhada, a Banca deverá fazer a leitura em voz alta para conhecimento de todos. Todos os materiais (tintas, lápis, telas, papéis, godês, etc) necessários à realização das provas teórico-práticas, serão de responsabilidade e providência dos próprios candidatos, devendo estar em mãos no momento do sorteio de cada técnica. Nos dois dias que serão realizadas as Provas Teórico-práticas não será permitido o acesso às dependências da Escola de Belas Artes por pessoas não relacionadas à realização do Concurso.

ENTREGA DE PORTFÓLIO para a ÁREA DE CONHECIMENTO: PINTURA; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES PLÁSTICAS; SUBÁREA: PINTURA: Após a publicação do resultado das provas teórico-práticas, os candidatos aprovados deverão entregar seu Portfolio acompanhado de 03 (três) cópias do Currículo Vitae na Secretaria da Escola de Belas Artes conforme as seguintes especificações: brochura impressa em formato A4, com até 30 folhas, contendo imagens de obras, projetos e /ou trabalhos do candidato com respectivas fichas técnicas. Não serão aceitas informações e/ou outros materiais em formato digital. Sugere-se que o candidato organize seus documentos comprobatórios na ordem dos itens do Barema da Prova de Títulos que será publicado.

DEPARTAMENTO II – EXPRESSÃO GRÁFICA E TRIDIMENSIONAL

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: DESENHO; SUBÁREA: DESENHO ARTÍSTICO: Prova Teórico-prática - Tem como objetivo analisar a capacidade técnica e o conhecimento teórico do candidato, acerca dos métodos e procedimentos referentes ao desenho artístico, observação, criatividade, concepção de projetos e inserção em novas tecnologias. A prova se realizará em 04 (quatro) etapas, sendo cada etapa realizada em um turno de no máximo 04 (quatro) horas.

O candidato deverá desenvolver 03 (três) trabalhos práticos de desenho e o relatório na ordem que se apresenta a seguir:

Primeiro trabalho - Desenho de observação a ser realizado no 1º turno do 1º dia do concurso. Construir um desenho de observação até sua arte-finalização constando os seguintes modelos: naturais, geométricos, arquitetônicos e de figura humana a partir de um tema específico proposto pela Banca no momento da realização da prova;

Segundo trabalho - Desenho de criação a ser realizado no 2º turno do 1º dia do concurso. Construir um desenho de criação utilizando recurso digital a partir de um tema específico proposto pela Banca no momento da realização da prova.

Terceiro trabalho – Desenvolver um Projeto de mural a ser realizado no 1º turno do 2º dia do concurso. Desenvolver um projeto de mural para um espaço específico utilizando técnicas secas e/ou aquosas para sua realização. Os dados para elaboração do projeto a ser apresentado em perspectiva serão fornecidos pela banca a partir de plantas técnicas.

Relatório - No 2º turno do 2º dia do concurso será elaborado um **Relatório Circunstanciado** indicando as metodologias utilizadas no desenvolvimento dos trabalhos anteriores, como também, apresentar referências teóricas e conceituais que tenha relevância com o conteúdo abordado. Esse Relatório deverá ser escrito à mão em papel fornecido pela Banca e não será permitido a consulta a quaisquer fontes (impressas ou virtuais), inclusive rascunhos prévios. Cada candidato deverá trazer todo o material necessário para a realização das provas teórico-práticas, com exceção da prova que requer a utilização do computador: nesse caso, o equipamento será fornecido pela Escola de Belas Artes.

ENTREGA DE PORTFÓLIO para Concurso da ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: DESENHO; SUBÁREA: DESENHO ARTÍSTICO: Após a publicação do resultado das provas teórico-práticas, os candidatos aprovados deverão entregar seu Portfolio acompanhado de 03 (três) cópias do Currículo Vitae na Secretaria da Escola de Belas Artes conforme as seguintes especificações: brochura impressa em formato A4, com até 30 folhas, contendo imagens de obras, projetos e /ou trabalhos do candidato com respectivas fichas técnicas. Não serão aceitas informações e/ou outros materiais em formato digital. Sugere-se que o candidato organize seus documentos comprobatórios na ordem dos itens do Barema da Prova de Títulos que será publicado.

Perfil do candidato à vaga da ÁREA DE CONHECIMENTO: DESIGN; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: DESIGN; SUBÁREA: PROJETO: O candidato deverá ser capaz de se apropriar do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística para produzir projetos de design (sistemas, produtos e serviços), observando o ajustamento histórico, os traços culturais e de desenvolvimento das comunidades bem como as características dos usuários e de seu contexto sócio-econômico e cultural, de acordo com as seguintes características de perfil: I - Visão sistêmica e ação interdisciplinar; II - Conhecimento e uso de metodologias projetuais; III - Visão analítica das interrelações entre história, estética e cultura; IV - Ação prospectiva e criativa; V - Conhecimento dos fatores tecnológicos, funcionais, produtivos e materiais; VI - Gestão do design com vistas à inovação.

Prova Teórico-prática: A prova teórico-prática tem o objetivo de avaliar os conhecimentos dos candidatos sobre as práticas e pensamentos clássicos e contemporâneos do design. Cada candidato deverá trazer todo o material necessário para a realização das provas teórico-práticas, com exceção da prova que requer a

utilização do computador: nesse caso, o equipamento será fornecido pela Escola de Belas Artes. A realização dessa prova será nos dois turnos do 1º dia do concurso e consiste em desenvolver um projeto de design de alta complexidade para o ponto sorteado, de acordo com o *briefing* fornecido pela Banca. **Pontos:** 1. Design de serviço; 2. Design de produto.

Relatório - No 1º turno do 2º dia o candidato deverá apresentar um **Relatório Circunstanciado** contendo os seguintes tópicos: **a)** Fundamentação teórica; **b)** Descrição das etapas de desenvolvimento do projeto (contendo todos os estudos dimensionais e fotografias dos *mockups* ou protótipos; **c)** Desenho técnico (apenas para produto) e Infográfico (apenas para serviço); **d)** Marca e Identidade Visual.

ENTREGA DE PORTFÓLIO para Concurso da ÁREA DE CONHECIMENTO: DESIGN; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: DESIGN; SUBÁREA: PROJETO: Após a publicação do resultado das provas teórico-práticas, os candidatos aprovados deverão entregar seu Portfolio acompanhado de 03 (três) cópias do Currículo Vitae na Secretaria da Escola de Belas Artes conforme as seguintes especificações: brochura impressa em formato A4, com até 30 folhas, contendo imagens de obras, projetos e /ou trabalhos do candidato com respectivas fichas técnicas. Não serão aceitas informações e/ou outros materiais em formato digital. Sugere-se que o candidato organize seus documentos comprobatórios na ordem dos itens do Barema da Prova de Títulos que será publicado.

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS E DESIGN; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES VISUAIS E DESIGN; SUBÁREA: MAQUETE: Prova Teórico-prática: A prova teórico-prática tem como objetivo analisar a capacidade técnica e o conhecimento teórico do candidato, acerca dos métodos e procedimentos referentes à construção de objetos que tangenciem os aspectos artísticos, arquitetônicos e de produto. Para isso, o candidato deve apresentar requisitos mínimos no desenvolvimento dos trabalhos propostos tais como escala, proporção, componentes, domínio de materiais. A prova se realizará em 04 (quatro) etapas, sendo cada etapa realizada em um turno de no máximo 04 (quatro) horas. O candidato deverá desenvolver 03 (três) trabalhos práticos de maquete na ordem que se apresenta a seguir:

Primeiro trabalho - Croquí bidimensional a ser realizado no 1º turno do 1º dia. Construir um desenho de croquí apresentando perspectiva, proporção e relação com o tema proposto pela Banca. O desenho deverá ter clareza de informações e condições adequadas de apresentação;

Segundo trabalho – Elaborar uma Maquete virtual a ser realizada no 2º turno do 1º dia. Construir o projeto através de aplicativo virtual obedecendo aos critérios técnicos e à mesma proposta do primeiro trabalho;

Terceiro trabalho – Elaborar uma Maquete física a ser realizada no 1º turno do 2º dia. Apresentar através de material físico, a construção do objeto de forma tridimensional, dando continuidade ao projeto proposto nas duas etapas anteriores.

Relatório - No 2º turno do 2º dia do concurso, o candidato deverá elaborar um **Relatório Circunstanciado** indicando as metodologias utilizadas no desenvolvimento dos trabalhos anteriores e as referências teóricas que estejam de acordo com o conteúdo abordado. Esse Relatório deverá ser escrito à mão em papel fornecido pela Banca e não será permitido a consulta a quaisquer fontes (impressas ou virtuais), inclusive rascunhos prévios. Cada candidato deverá trazer todo o material necessário para a realização das provas teórico-práticas, com exceção da prova que requer a utilização do computador: nesse caso, o equipamento será fornecido pela Escola de Belas Artes.

ENTREGA DE PORTFÓLIO para Concurso da ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS E DESIGN; ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES VISUAIS E DESIGN; SUBÁREA: MAQUETE: Após a publicação do resultado das provas teórico-práticas, os candidatos aprovados deverão entregar seu Portfolio acompanhado de 03 (três) cópias do Currículo Vitae na Secretaria da Escola de Belas Artes conforme as seguintes especificações: brochura impressa em formato A4, com até 30 folhas, contendo imagens de obras, projetos e /ou trabalhos do candidato com respectivas fichas técnicas. Não serão aceitas informações e/ou outros materiais em formato digital. Sugere-se que o candidato organize seus documentos comprobatórios na ordem dos itens do Barema da Prova de Títulos que será publicado.

DISPOSIÇÕES GERAIS: 1) os Bares das Provas Teórico-Práticas/Relatórios e Provas de Títulos serão publicados após serem aprovados na próxima reunião da Congregação; 2) A Escola de Belas Artes disponibilizará computadores e projetores multimídia para a realização das Provas Didáticas e Provas Teórico-Práticas que necessitarem desses equipamentos; 3) conforme estipulado nas Normas, todos os demais materiais para realização das diferentes provas de cada concurso serão de responsabilidade dos candidatos; 4) durante a realização das Provas Teórico-Práticas a Escola de Belas Artes suspenderá as aulas, não permitindo-se o acesso de pessoas estranhas aos espaços destinados aos referidos Concursos.

Salvador, 15 de maio de 2015

Profa. Nanci Santos Novais
Diretora da Escola de Belas Artes