

ANEXO III

NORMAS COMPLEMENTARES

Normas Complementares, relativas aos temas e as especificações das Provas Teórico-Práticas do concurso para Professores Efetivos da Escola de Belas Artes, aprovadas pela Congregação da Unidade, em reunião no dia 27 de outubro de 2017.

DEPARTAMENTO II – EXPRESSÃO GRÁFICA E TRIDIMENSIONAL

Área de Conhecimento: **Desenho de Observação**; Classe: **A**; Denominação: **Auxiliar**; RT: **DE**; Vagas **02**; Titulação: **Bacharelado em Artes Plásticas; Bacharelado em Artes Visuais; Licenciatura em Artes Visuais; Licenciatura em Desenho e Plástica, Educação Artística, Desenho Industrial e Design/ de produto/programação visual e interiores**).

Tipos de Provas: **Teórico-prática; Didática; Títulos e Defesa de Memorial**

Perfil do candidato: O candidato à vaga de Desenho de Observação deve apresentar capacidade e domínio técnico, com conhecimento teórico-prático e uso de metodologias específicas acerca dos recursos da realização do desenho de observação com representação fiel ao modelo real.

A PROVA TEÓRICO-PRÁTICA

PONTO DA PROVA TEÓRICO – PRÁTICA

A prova teórico-prática terá um único ponto, abaixo especificado.

1. Construir um desenho de observação até sua arte final, com os seguintes modelos:

- A)** Figura humana em composição com formas geométricas (primeira etapa);
- B)** Modelos naturais: flor, fruto, semente, folhas, raízes, pedras, etc., (segunda etapa);
- C)** Perspectiva arquitetônica colorida (interna e/ou externa), tendo como referência a figura humana (terceira etapa);

Duração: 4 etapas de 4 horas cada uma (dois dias seguidos)

A prova teórico-prática tem como objetivo analisar a capacidade técnica e o conhecimento teórico-prático do candidato, acerca dos métodos e procedimentos referentes ao desenho de observação. A prova se realizará em 04 etapas, sendo cada etapa em um turno de no máximo quatro horas. Sendo assim, o candidato deverá desenvolver nas três primeiras etapas composições a partir do desenho de observação a saber: a) Composição com figura humana e formas geométricas; b) Composição com modelos naturais (flor, fruto, semente etc.); c) Perspectiva colorida tendo a figura humana como referência de proporção. **Os modelos assim como o tema serão propostos pela banca**

examinadora. A quarta etapa, o candidato deverá apresentar um relatório como segue abaixo:

Relatório - No turno vespertino do 2º dia do Concurso será elaborado um Relatório Circunstanciado indicando as metodologias utilizadas no desenvolvimento dos trabalhos anteriores, como também apresentar referências teóricas e conceituais que tenham relevância com o conteúdo abordado. Esse Relatório deverá ser escrito a mão em papel (para rascunho e prova) fornecido pela Comissão Julgadora e não será permitida a consulta a quaisquer fontes (impressas ou virtuais) nem anotações prévias.

Disposições Gerais

- 1)** a Escola de Belas Artes disponibilizará computadores e projetores multimídia para a realização das Provas Didáticas e Provas Teórico-Práticas que necessitarem desses equipamentos;
- 2)** todos os demais materiais para realização das diferentes provas do Concurso serão de responsabilidade dos candidatos que deverão estar com todos os materiais na abertura do concurso no Salão Nobre da EBA. Não será permitido providenciar material da prova depois da abertura do concurso.
- 3)** durante a realização das Provas Teórico-Práticas não será permitindo o acesso de pessoas estranhas aos locais de prova.
- 4)** Após a publicação do resultado das Provas Teórico-Práticas, os candidatos aprovados deverão entregar seu Portfólio acompanhado de 03 (três) cópias do *Curriculum Vitae* e 03 cópias do Memorial na Secretaria da Escola de Belas Artes.
- 5)** O candidato deverá organizar seus documentos comprobatórios na ordem dos itens do Barema da Prova de Títulos.

Entrega do Portfólio –A apresentação do Portfólio obedecerá as seguintes especificações: brochura impressa em formato A4, com até 30 folhas, contendo imagens de obras, projetos e/ou trabalhos do candidato com respectivas fichas técnicas. Não serão aceitas informações e/ou outros materiais de referência em formato tridimensional e/ou digital.

Salvador, 27 de outubro de 2017

Profª. Nanci Santos Novais